

فوائد هفتاد تحقيقيه

اشراف:
السيد محمود المرعشي

تأليف
محمّد رضا الأنصاري



مكتبة مؤمن قريش

لو وضع إيمان أبي طالب في كفة ميزان وإيمان هذا الخلق
في الكفة الأخرى لرجح إيمانه
الإمام الصادق (ع)

moamenquraish.blogspot.com

فوائد هفتاد تحقيقيه

اشراف:
السيد محمود المرعشي

تأليف
محمّد رضا الأنصاري



کتابخانه عمومی
حضرت آیت الله العظمیٰ المرعشی نجفی قمی

الكتاب: فوائد وهفوات تحقیقیة

تالیف: محمد رضا عبدالامیر الانصاری

نشر: مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى العامة قم المقدسة

طبع: مطبعة سيد الشهداء عليه السلام

تاریخ الطبع: ١٤١٢ هـ . ق

العدد: ١٠٠٠ نسخة

الطبعة: الاولى

بسمه تعالى

بمناسبة مرور عام واحد من ارتحال المرجع الديني الاعلى
للشيعة فقيه اهل البيت عليهم السلام آية الله العظمى
المرعشى النجفى قدس الله سره الشريف، نقدم هذا
الكتاب الى روحه الطاهرة، واسأل الله تبارك وتعالى أن
يعشرنا معه فى زمرة محمد وآله الطاهرين المعصومين،
انه قريب مجيب.

قم المقدسة السيد محمود الحسينى المرعشى النجفى

المحتوى الاجمالى

٥	المقدمة
٨	معنى التحقيق
٩	ماينبغى على المحقق
١٠	الكتب التى يعتمد عليها
١١	ما يلتفت اليه عند التحقيق
	مراحل العمل وكيفية علاج ذلك :
١٣	أولاً: جمع النسخ وهفوات المقابلة وعلاجها
٣١	هفوات الطباع وعلاجها
٣٤	ثانياً: هفوات المبتدئ فى النص وعلاجها
٦٠	ثالثاً: هفوات المبتدئ فى الهامش وعلاجها
٦٩	نماذج هامشية
٧٣	رابعاً: هفوات المبتدئ فى كتابة المقدمة وعلاجها
٧٥	فوائد تحقيقية
٧٦	اختبارات عامة
٨٦	الاجوبة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم، وصلى الله على محمد أفضل من علم وعلم، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين، ولا سيما بقية الله في الارضين، الحجة ابن الحسن أرواحنا المقدمه الفداء.

أما بعد:

في بداية عملي وممارستي لهذا الفن، كان العمل في منتهى الغرابة - رغم تحصيلي الجامعي - الا أن الحاجة الى العمل، والرغبة في هذا المجال، هما اللذان ذللا ذلك أمام نعومة أظفاري لهذا الفن. لذا بذلت قصارى جهودي في البحث والتدقيق، معتمدا في تحقيقنا للمخطوطات على كتابي تحقيق النصوص ونشرها لعبد السلام محمد هارون، وقواعد تحقيق المخطوطات للدكتور صلاح الدين المنجد، اضافة الى الكتب المحققة وارشادات الاخوة العاملين.

ومن خلال العمل المضني اكتشفت أشياء، واغفلت عن أشياء الى أن قويت مداركي، وتبددت عن ناظري تلك المهفوات، فرأيت نفسي مبتدئا رغم خدمتي في التحقيق، فعند ما عرفت نفسي اتضحت لي معرفة الآخرين، فوجدت علة المهفوات في المؤسسات التحقيقية تكمن في:

١- ان العمل الجماعي بدون الاشراف والمتابعة تكثر فيه المشاكل والاعطال.

٢- وان العمل بدون علمية وأمانة وصبر ورغبة أيضا يؤدي الى الاخطاء.

٣- عدم كفاءة بعض المتصدين في المؤسسات التحقيقية علمياً، وعدم وجود الاساس الرصين في تقويم الافراد، حيث كثيراً ما يكون التقويم بموجب التعلق الذي يبيده بعض العاملين لهم، أو يكون لديهم الخلط ما بين التأليف والتحقيق لتعيين العاملين في المؤسسات، لذا يحدث الخلل والخطأ في هذا المجال.

٤- عدم وجود العامل المشجع للعاملين، مثل ذكر اسمه في الكتاب تمشيماً لجهده أو زيادة راتبه، أو الرفع من شأنه أمام زملائه أو فعند عدم التقويم لهم تحدث حالة اللامبالاة في العمل، فتحدث الاخطاء.

٥- انتقال العمل من مجموعة الى مجموعة اخرى عند انتهاء مرحلة من تحقيقه بدون وضع منهجية للعمل أو رقيب عليهم.

٦- عدم وجود النظرة النهائية على الكتاب في حالة الانتهاء من التحقيق أو بعد الطبع. والمفروض أن تكون على يد شخص يمتلك الدقة اللغوية والمعرفة التحقيقية شريطة أن يكون متفرغاً لهذا العمل.

٧- السرعة في العمل لغرض الانتاج والشهرة أو الخوف من تحقيق الكتاب من قبل جماعة آخرين.

٨- عدم توفر المصادر المنقولة عنها، أو وجودها وعدم مقابلة النص معها بصورة دقيقة تحدث الهفوات.

٩- وهناك نقاط اخرى سنذكرها ان شاء الله من خلال الشرح. ... فمنذ الوهلة الاولى وأنا أجمع في دفاتري نواذر هفواتي، اضافة الى نقد الكتب المحققة والرسائل، ولم تكن جبرا على ورق،

وانما كانت الافادة على مستوى الاصدقاء والمقربين، فأقدم لهم تلك الهفوات التي تعتريهم أثناء العمل، وأسباب ذلك

فوجدت هذا غير كاف اذ لابد من جمعها وتبويبها على ما هو عليه في مسير التحقيق العملي المعمول في مؤسساتنا، اضافة الى سبب الاخطاء، وكيفية علاج ذلك، مع الامثلة وبعض التمرينات للاختبار على شكل كراس أو كتيب لغرض الفائدة ... فلا عجب في ذلك حينما أهفو بهفواتي، لذا فاني لاعتذر الى الناظر في هذا الكتيب من خلل يراه أو لفظ لا يرضاه.

وكما أنني أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير الى الاستاذ الكبير الدكتور محمود البستاني لتفضله على مراجعته، واسداء الملاحظات القيمة.

واخيراً أقدم بين يديك أيها المبتدئ العزيز هذا الجهد المتواضع، ليكون خدمة لتراث أهل البيت عليهم السلام، ونسأل الله العلي القدير الموفقية والتسديد والمنفعة انه سميع مجيب.

محمدرضا عبدالامير الانصاري

ربيع الاول ١٤١٠ هـ. ق.

قبل الخوض في هذه المهفوات لابد لي أن أبين - للمبتدئين -
بإيجاز:

أولاً: ماهو التحقيق؟ ثانياً: ماينبغي على المحقق الذي يريد أن
يحقق كتاباً؟ ثالثاً: ما هي الكتب التي يعتمد عليها في هذا الفن؟
رابعاً: أهم النقاط والمراحل التي يجب الالتفات اليها؟

أولاً: ماهو التحقيق؟

التحقيق في اللغة: هو الاثبات والاحكام والتصحيح. جاء في
لسان العرب ١٠ : ٥٠ (حق الامر يحق صار حقاً وثبت ... وحققه
أي صدقه وحقق الرجل اذا قال: هذا الشيء هو الحق، ويقال:
أحققت الامر احقاقاً اذا أحكمته وصحته.

قال دعبل الخزاعي:

فان قلت عرفاً أنكروه بمنكر

وغطوا على التحقيق بالشبهات^١

أما في الاصطلاح: فهو بذل العناية بالمخطوطات، لتكون أقرب
الى الصورة التي كتبها مؤلفها دقة وسلامة، مما يجعل الافادة منها
كبيرة، وليس ذلك بالامر الهين اليسير^٢.

١- انظر البحار ٢٥١: ٤٩ ح ١٣ عن كشف الغمة ٢: ٣١٨.

٢- انظر مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الاول لسنة ٩٨٢ الموضوع نظرة
في تحقيق الكتب.

وقد أدرك القدماء صعوبة التصحيح، فقال الجاحظ^١: (لربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً، أو كلمة ساقطة، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ، وشريف المعاني أيسر عليه من اتمام ذلك النقص، حتى يرده الى موضعه من اتصال الكلام).

اذن فالعرب القدماء كانوا يهتمون بدقة النص، وصحة المخطوطة، وكانوا يهتمون بمقابلة النسخ ومعارضتها، ولعلمهم تأثروا بعرض جبرئيل عليه السلام للقرآن على النبي صلى الله عليه وآله مرة في كل سنة، حتى اذا كانت السنة الاخيرة من حياته الشريفة عرض عليه مرتين^٢.

ثانياً: ما ينبغي على المحقق الذي يريد أن يحقق كتاباً؟

ينبغي على المحقق الذي يريد أن يحقق كتاباً أمور منها:
أ - أن يكون ملماً بعلوم اللغة العربية وأساليبها - فيما اذا كانت المخطوطة باللغة العربية المأما يؤهله للخوض في مثل هذا العمل الشاق.

ب - الرغبة في التحقيق والميل الى الكتاب الذي يراد تحقيقه.

ج - أن يكون صبوراً وأميناً، ودقيق الملاحظة وذكياً.

د - أن يكون متواضعاً مستعيناً بذوي الخبرات.

و - أن يكون مرتاح البال من الناحية المادية بعيداً عن الهموم المعاشية.

وبغير ذلك يشعر المحقق بالضيق والسأم.

١- انظر كتاب الحيوان ١: ٧٩.

٢- انظر سنن ابن ماجه ١: ٥٦٢ (باب ما جاء في الاعتكاف).

ثالثاً: ما هي الكتب التي يعتمد عليها المبتدئ في هذا الفن؟
أهم هذه الكتب التي يستطيع المبتدئ من خلالها معرفة هذا الفن أن يقرأ:

- ١- تحقيق النصوص ونشرها لعبد السلام محمد هارون.
- ب - قواعد تحقيق المخطوطات للدكتور صلاح الدين المنجد.
- ج - في الميزان الجديد للدكتور محمد مندور.
- د - تحقيق التراث للدكتور عبدالمهادي الفضلي.
- هـ - أمالي الدكتور مصطفى جواد في تحقيق النصوص^١.
- و - اصول نقد النصوص والكتب للمستشرق الالمانى
برجستر اسر.

- ز - نظرة سريعة في فن التحقيق لاسد مولوي.
- ح - مناهج التحقيق للدكتور الحسيني^٢.
- ط - اضافة الى ذلك بعض الكتب المحققة:
- ١- البيان والتبيين، وكتاب الحيوان، ووقعة صفين: لعبد السلام محمد هارون.

- ٢- مقدمة تاريخ مدينة دمشق للدكتور صلاح الدين المنجد.
- ٣- مقدمة كتاب الشفاء لابن سينا لابراهيم مذكور.
- ٤- الكتب المحققة من قبل مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى العامة - قم المقدسه.

- ٥- الكتب المحققة من قبل مؤسسة المهدي عليه السلام.
- ٦- الكتب المحققة من قبل مجمع البحوث الاسلامية في مشهد.
- ٧- الكتب المحققة من قبل مؤسسة آل البيت عليهم السلام

١- أعدها وعلق عليها عبد الوهاب محمد على العدواني ونشرها في مجلة المورد البغداديّة - العدد الاول - المجلد السادس ٩٧٧.

٢- انظر مجلة التوحيد العدد الثالث والعشرون ص ١٠٨.

في قم ومشهد.

٨- الكتب المحققة من قبل جماعة المدرسين في الحوزة العلمية.

رابعاً: أهم النقاط والمراحل التي يجب الالتفات اليها عند تحقيق الكتاب :

وقد حصر الاستاذ عبدالسلام محمد هارون ذلك في أربع نقاط:
١- تحقيق عنوان الكتاب، وذلك بالرجوع الى الكتب الخاصة بالفهارس، وكتب التراجم لئلا يقع الالتباس في ذلك.

٢- تحقيق اسم المؤلف، وينبغي التأكد منه، وذلك بالرجوع أيضاً الى كتب الفهارس والتراجم، وكتب المؤلف نفسه.

٣- تحقيق نسبة الكتاب الى مؤلفه، وهذه مسألة مهمة في اخراج الكتاب، فقد ينسب كتاب الى غير مؤلفه ويصبح ذلك كالحقيقة ما لم يتأكد منها ناشر الكتاب، ومن ذلك على سبيل المثال فضائل ابن شاذان والصواب: فضائل شاذان بن جبرئيل القمي غير مناقب ابن شاذان . . .

فتوثيق الكتاب يرجع الى أن تكون النسخة بخط المؤلف، أو أحد تلاميذه، أو أحد الثقات، وقد كتب عليها الاسم والعنوان، أو أن يشير الى ذلك المؤلفون الآخرون في فهارسهم، أو التراجم التي يذكرونها في كتبهم، أو أن ترد في الكتاب معلومات تثبت نسبة الكتاب الى مؤلفه، ولكن هذه الأمور ليست حرجاً ثابتة، فكثيراً مما يقع التزوير في اسم المؤلف، وعنوان الكتاب ومادته، لذلك ينبغي الحذر، ودراسة الكتاب دراسة عميقة، ومراجعة كتب الفهارس والتراجم.

فبعد أن يتأكد المحقق من عنوان الكتاب واسم المؤلف، ونسبته اليه، ويتأكد من أن الكتاب لم يطبع محققاً، أو أنه يحتاج الى تحقيق

جديد لسبب من الاسباب، كأن يكون تحقيقه غير دقيق، أو أن يكون قد عثر على نسخة المؤلف، أو على نسخة قديمة تصحح النص، أو يضيف اليه ما سقط من المطبوع، أو لحاجة الدراسات الى مثل هذا الكتاب عند نفاذه بعد هذا.

٤- تحقيق متن الكتاب حتى يظهر مقارباً لنص مؤلفه، ومعنى ذلك أن يؤدي الكتاب أداءً صادقاً كما وصفه مؤلفه.

مراحل العمل وكيفية علاج ذلك

أولاً - مرحلة جمع النسخ:

وطريقة ذلك مراجعة فهارس المخطوطات، ومسائلة المتهمين بها لكي يتعرف على مواطن النسخ بصورة جيدة، فعند ما يحصل عليها يبدأ:

أولاً: بدراسة النسخ المختلفة، وترتيبها ترتيباً زمنياً، ويجعل نسخة المؤلف أو أحد تلاميذه أو نسخة العلماء الذين قرؤوها أصلاً أو أما والمحققون متفقون على أن نسخة المؤلف إذا كانت سالمة من التلف والعوارض الأخرى تكون هي الأم - ولكن ينبغي أن تدرس نسخة المؤلف فلربما لم تكن الأخيرة لأن بعض المؤلفين وضع كتابه مرتين أو ثلاث مرات، ومنهم من أضاف إلى كتابه أو حذف منه: ولذلك يكون الاعتماد على نسخة المؤلف الأخيرة إن كانت له أكثر من ابرازة أو تحرير.

ثانياً: ينبغي أن يكون لكل نسخة رمز منسجم معها. مثال على ذلك: يرمز لنسخة «آستان قدس» بـ (ق) و«شوراي ملي» بـ (ش) ودانشگاه بـ (د) وهكذا مع تثبيت ذلك في ورقة خاصة، وبعدها تذكر في المقدمة، فإذا لم يكن منسجماً لربما يحدث الالتباس في تعيين الاختلافات.

ثالثاً: ترقيم أسطر المخطوطات لكي يتسنى للمدقق والمحقق

في حالة وجود الخلل مراجعة ذلك بسهولة، وهذه الحالة كثيراً ما تتعب المحقق في حالة ضبط الخلل واكتشافه فيما اذا لم تكن أسطر النسخ مرقمة.

مثال على ذلك: عند ما أنهى بعض الاخوة مقابلة النسخ وكتابة الاختلافات على هامش الورقة، وقفت على عبارة في نسخة (ق): ذهب بالابل عليها أموالها، وفي نسخة (ش): ذهب بالابل عليها أجمالها وفي نسخة (د): ذهب بالابل أجمالها. حيث شككت بها فأردت مراجعة النسخ لضبط ذلك والتأكد من سلامة المقابلة، فعندها صرفت وقتاً - قلت: لو كانت النسخ مرقمة لخرجنا ذلك بسهولة - فتبين من ذلك أن جميع النسخ صحيحة وذلك لان الاخوة أغفلوا مراجعة هوامش النسخ.

ففي نسخة (ق): ذهب بالابل عليها أموالها ... حيث ذكر في الهامش: أجمالها/صح.. وفي نسخة (ش) العبارة صحيحة. وفي نسخة (د): ذهب بالابل ٧ أجمالها ... حيث ذكر في هامش

٧

النسخة: عليها حيث حذف بعض حروفها. أما (أجمالها) فالنقطة تعود الى الكلمة التي تحتها وهي (فى).

رابعاً: ينبغي أن تكون لكل شخص نسخة في حالة المقابلة، وتكون القراءة بطيئة وعلى نسخة رديئة ان وجدت لكي يتسنى للاخرين ملاحظة ما موجود عندهم بدقة وتمعن، فمن الخطأ جداً أن تعطى جميع النسخ بيد شخص أو شخصين، وكذلك القراءة السريعة، وأن يتجنبوا القصص الشخصية والظرائف المضحكة لان المقابلة تريد جواً هادئاً وانتبهاً سليماً، فهذا المرحلة أساسية وحساسة يعتمد عليها للبناء التحقيقي، فاذا وجد خلافاً في كل ورقة فسيؤدي الى ارهاق المحقق في التتبع ومن ثم الى اعادة المقابلة،

و انتكاسة العاملين وعدم الاطمئنان لهم في العمل، اضافة الى الخسارة المادية في الجهد الذي طال عليه الزمن.

خامساً: لا يحق لاحد أن يغير ما في نسخة المؤلف - ان وجدت مهما كان السبب خشية أن يبتعد عن قصد المؤلف. أو أن يمزج بين النسخ المختلفة - وهذا ما يسمى بالتلفيق - ولكن يحق له أن يصحح غير نسخة المؤلف لان الناسخ لربما سها أو أخطأ في النقل، وكذلك التلفيق بين النسخ.

سادساً: ينبغي الانتباه في قراءة النص المكتوب بخط حسن جميل فكثيراً ما يقع الناسخ ذو الخط الحسن في أوهام، ولذلك فإن الخط الجميل ليس دليلاً على صحة المخطوطة ودقتها على أن تكون هي الام .

سابعاً: ملاحظة ما مكتوب على هامش النسخ أو فوق الكلمات. مثال على ذلك:

خ

● فوقها عليها قبة، فيكون بهذه الصورة: فوقها قبة. ونذكر في الهامش ١ - عليها - خ/الهامش.

● مايجعل. في هامش النسخة: يحمل/ظ .

● المقيم والمقعد. في هامش النسخة: أي الحزن الذي يقيمها ويقعدها.

ظ

● اللهم اني أسألك. في هذه الحالة ننظر الى المصدر المنقول عنه فاذا لم نجد (اللهم) فعندها نضعها بين قوسين - أي أن هذه الكلمة غير موجودة في المصدر - ونرقمها ونذكر في الهامش: استظهرها المؤلف أو استظهرت في الاصل.

خ

م

● عجت لمن يتفكر في معقوله كيف لا يتفكر في مأكوله.
 خ = التأخير، م = التقديم، فعند ما نضع الكلمات في مكانها
 نحذف الحروف.

فيكون: عجت لمن يتفكر في مأكوله كيف لا يتفكر في معقوله
 ● الا حرم الله جسدها على الدار. ذكر في هامش النسخة:
 النار/صح.

● فخففنا له. ذكر في هامش النسخة: به/خ ل.
 كذا

● حوائج الدنيا والاخرة. ففي هذه الحالة ننظر الى المصدر المنقول
 عنه فاذا لم نجد (والاخرة) نضع رقماً على (الدنيا) ونذكر في
 الهامش: في الاصل: زيادة: والاخرة/كذا.

ز

● وروى عن شجاعة عن أمير المؤمنين. أي (عن) زائدة فيكون:
 وروى عن شجاعة أمير المؤمنين. ولا يشار في الهامش.

● من آل عبد مناف أظهرهم وأزكاهم... فالشطب يدل على
 أن الكلمة زائدة أو نتيجة التصوير - فلا بد من ذكر ذلك - أو يكون
 هناك فراغ أو بياض على قدر كلمة أو أكثر.

أوهام النسخ التي ينبغي الالتفات إليها

أولاً: التصحيف، أمثلة على ذلك:

- أعني على قضاء حاجتي فانتقل. الصواب: فانتعل.
- ان التقى من قنط وأمامه التوبة. الصواب: الشقى.
- قال الابصر. الصواب: الابصرص.
- الافطار والسجود. الصواب: السحور.
- فسمها الله بجهله ودعا ربه. الصواب: ودعارته.
- قد التقى اخوانكم من المشركين للمحاربة. الصواب: مع.
- فوضع عليه السلام. الصواب: السلاح.
- عن محمد بن مسلم بن عبدالرحمن. الصواب: عن.
- عن علي عن أسباط والحبال أنهما سمعا الرضا عليه السلام.

الصواب: بن

- قال حتى كبرت وعميت فدخلت مطبخة لبنى مذحج. الصواب: مطبخة أي أرض فيها بطيخ.

قرأت: تعليقات أحدا لاخوة المبتدئين في التحقيق حول عبارة: (طنزك لاختيك) حيث ذكر في الهامش بأن (طنزك) كلمة مصحفة (نظرك).

أقول: الصواب: طنزك أي سخرك لاختيك. انظر لسان العرب

نفهم ذلك من خلال قراءتنا للنص أو بمساعدة المصادر المنقولة عنه فإذا كانت العبارة فيها غموض لكون بعض كلماتها غريبة علينا ولم نعرف معناها فلا بد لنا من الرجوع الى المعاجم اللغوية، فإذا لم نجد لها وجهها فحينئذ نقول: اما أن الكلمة فيها حذف أو تصحيف أو...

للتنبية: ما هذه الرعة^١ الى كل قاله. حيث ذكر في الهامش:
١- كذا في الاصل والمصدر ولم نجد لها معنى فى المعاجم اللغوية ولعله تصحيف.

ان هذه الكلمة منقلبة (ورع) أي الهدى وحسن الهيئة أو سوء الهيئة: انظر لسان العرب ٨: ٣٨٨. أو بمعنى الاستماع من رعى، أو انها من الدعه بالبدال أي السكون ويكون القلب من الناسخ. في هذه الجمل التالية كلمات مصحفة فهل تستطيع أن تبينها.
١- ... فالتأويل بدلالة القرآن كالجبل يعبر بالعهد (واعتصموا بحبل الله).

٢- كان من أصحابه ودعائه.

٣- اذا كان العدو فلا تكده.

٤- لئن قلعه قالع لا ضرب بن عنقه وعذق الامر بذلك ولا صلبنهما في الشمس حتى يتقدوا.

٥- لا تقتلوا الضفادع فان نعيقها تسبيح.

٦- العناية بالدواجن وترتيبه.

٧- كقول الشاعر: غسان عن ثابت.

٨- رأيت دابة فلان تلقمه الارز.

١- تجد الحل فى النهاية تحت رقم ١.

ثانياً: الحذف، مثال على ذلك:

● فإذا تخلصت بالرياضة من أسرار الغرور. والصواب: أسر دار الغرور.

● فعظم الله حقه أن تبذل نعماءه في معاصيه. الصواب: أن لاتبذل.

● عرض الاعمال عليهم عليهم السلام كل يوم خميس. الصواب: الاعمال عليهم عليهم السلام.

● خسروا دنيا وآخرتهم. الصواب: دنياهم.

● فإذا مضت بها ثلاثة قرؤ وثلاثة أشهر. الصواب: أو ثلاثة.

● قرأ زميلي من بعدى: عن ابن عباس قال: الاعراف موضع عال من الصراط عليه العباس وحمة وعلي وجعفر يعرفون محبيهم ببياض الوجوه والنار...

حيث وقف على هذه العبارة: يعرفون محبيهم ببياض الوجوه والنار، فقال - «يا أنصاري» انتبه: ما علاقه البياض والنار فلا بد من وجوه تصحيف أو حذف، قلت: صحيح فعندها راجعت المصدر المنقول عنه فوجدت بأن هناك حذفاً.

تكميلته: ببياض الوجوه [ومبغضيتهم بسواد الوجوه عن الرسول صلى الله عليه وآله أنه قال لعلي (ع): أنت يا علي والاصياء من ولدك أعراف الله بين الجنة والنار.

فما بين المعقوفتين يدل على أنه زيادة على الاصل.

للتنبيه: البحار والمصدر ليستا حجة للمبتدئين في تقويم النص - صحيح أنهما مساعدان، ولكن يضاف الى ذلك الدقة والانتباه ولفهم السليم للنص.

انظر البحار ٦٢: ٢٧٩ السطر الاخير: وقال: لاتأكلوا من جوانبه فان البركة في رأسه. هذا الكلام: فيه اضطراب، فراجعت

المصدر فوجده بهذه الصورة: قال الصادق عليه السلام: لا تأكلوا من رأس الثريد، وكلوا من جوانبه فان البركة في رأسه.
انظر المصدر (المحاسن: ١٤٧) اذا دعى أحدكم الى طعام فلا يستتبعن ولده، فانه ان فعل ذلك كان حراماً ودخل. هذا الحديث ناقص فعند مراجعت البحار فوجده: ... كان حراماً ودخل غاصباً.
الان انظر البحار ١١: ٢٧٨ عن قصص الانبياء ذيل الحديث: ٨ ... فلما نظر اليها قال: يا ملك الموت ما كنت لآخرج منها، ان الله تعالى يقول: (كل نفس ذائقة الموت)^١ وقد ذقته، ويقول: (وان منكم الا واردها)^٢ وقد وردتها، ويقول في الجنة: (وما هم بخارجين منها).

الخلل هو: ويقول في الجنة (وما هم بخارجين منها) حيث راجعت المصدر (قصص الانبياء/مخطوط) وجدها كما في البحار.
أقول: ان هذه الاية (وما هم بخارجين منها) المائدة: ٣٧ وردت بخصوص أهل النار وهذا لا يناسب المقام، والذي يناسب السياق في أصحاب الجنة هي الاية (وما هم منها بمخرجين) من سورة الحجر: ٤٨.

اذن القراءة الفاحصة والمتمعنة والانتباه هو المعين لكشف الخلل اضافة للبحار والمصدر في موارد معينة مثلاً.

عين الحذف في الجمل التالية: ٣

١- اذا أراد الله بعبد خيراً لها عن محاسنه.

٢- ولم يكن له بيت ولا ولد يموت.

٣- بقولها ذلك القرار.

١- آل عمران (٣) ١٨٥.

٢- مريم (١٩) ٧١.

٣- تجد الحل في النهاية تحت رقم: ٢.

٤- عن الحسن عليه السلام قال: المعروف مالم يتقدمه مطل، ولم يعقبه من البخل أن يرى الرجل ما أنفقته تلفاً وما أمسكه شرفاً.
٥- من اتقى الله عاش قوياً وسار في بلاد عدوه.

٦- قال لا يخلو المؤمن من خمسة: سواك، ومشط وسجادة، ومسبحة فيها أربع وثلاثون حبة.

٧- عن أمير المؤمنين (ع) قال، قال رسول الله (ص): كلوا الثوم فلولاً أني اناجي الملك لاكلته^١.

٨- انظر الكافي الفقه: ١٠ وفيه: ولا يجترى أحد على منها.

٩- قاله ابن عباس: لا تفعل.

١٠- ما بعثت بالرهبانية الشاقة ولكن بالحنفية السمحة.

ثالثاً: الزيادة والتكرار، مثال على ذلك:

● وكان أجهل فقهاء بني تميم وله مصنفات. الصواب: أجل.

● فجعل آخرها بأولها. الصواب: بأولها.

● لما حضر مسلم بن أبي عقيل. أبي: زائدة.

● وروى عن عبادة عن علي بن الحسين أنه... عن: زائدة.

● قال علي أمير المؤمنين على صلى الله عليه وآله. على... وآله:

زائدتان.

● الحسن بن أبي الحسن على بن محمد بن الديلمي. بن: زائدة.

للتنبيه: قد تجد في العبارة تكرار (بنت) مثال: تزوج بنت

بنت العلامة الشيخ... فلربما هذا ليس تكراراً. فتأمل.

عين الحروف والكلمات الزائدة في الجمل التالية:^٢

١- كان وفاته سنة عام ١٢٥٠ هـ ودفن في النجف.

١- انظر البحار ٦٦: ٢٥١ عن الفردوسي ستجد فيه حذفاً.

٢- تجد الحل في النهاية تحت رقم: ٣.

- ٢- خرج من الامام عند منتصف الليل
- ٣- ثم يصير بسراً أو تمراً.
- ٤- ويودع ذلك الله تعالى ويسأله أن يرده عليه.
- ٥- نظر أمير المؤمنين عليه السلام الى ظهر الكوفة فقال:
ما أحسن منظرك، ما أحسن وأطيب ريحك.
- رابعاً: التقديم والتأخير، مثال على ذلك:
- ارشدوا فقد ضل أخاكم. الصواب: ارشدوا أخاكم فقد ضل.
 - أطفال النار لا يدخلون الكفار. الصواب: أطفال الكفار لا يدخلون النار.
 - قال أبو عبدالله محمد بن جعفر عليهما السلام: ... الصواب: جعفر بن محمد عليهما السلام.
 - مذاكر العلماء ومجالسة العلم. الصواب: مذاكر العلم ومجالسة العلماء.
 - وكثرة الهرم يورث الهم. الصواب: وكثرة الهم يورث الهرم.
- قراءت: (من ترك ومات فقراء). تركت العبارة كما هي وكأنما العبارة صحيحة ويعود السبب هذا الى:
- أ - عدم ملاحظة هامش متن النسخ ملاحظة جيدة حول الاشارة: خ، م فوق الكلمة.
- ب - عدم مقابلة النص مع المصدر مقابلة دقيقة.
- ج- نظرة المحقق الكلية على الاختلافات المعينة على هامش الورقة. يضاف الى ذلك عدم وجود النظرة النهائية بعد الطبع النهائي. من هذه الاسباب يحدث الخطأ. أقول: الصواب: من مات وترك فقراء.

عين ما تأخر وما تقدم من الكلمات في الجمل التالية:١

١- أعوذ بالله من طبع يهدي الى طمع.

٢- يا كميل المال خير من العلم.

٣- من كرمت عليه الدنيا هانت عليه نفسه.

٤- اللهم أعطني السعة في الرزق والوطن في الامن.

٥- يقول: انه يتفقد الموسم فيشهدهم الناس فيراهم ولا يرونه.
خامساً: اللكنة، مثال على ذلك:

● في اصلاح شاة... قال: على ذبحه... على سلخها... على
طبخه... الصواب: ذبحها... طبخها...

● توضع الجزية ويكثر الضليب وتقتل الخنزير. الصواب:
ويكسر... ويقتل.

● فهذه عشرة أملاك على كل آدمي. جمع ملك ملائكة وملائك
وليس أملاك.

● قراءة القرآن وصواب ذلك. الصواب: ثواب.

● فيقول له أصحابه: قبح الله رأيك بينما أنت خليفة مطبوع
فصرت تابعاً. الصواب: متبوع.

● فعند ما صار الى أهله قتل. الصواب: سار.

● فلم يسبت ذلك الا بعد برهان. الصواب: يثبت.

● من يزعم أن الامامة بعد الاسماعيل في ولده. الصواب:
اسماعيل.

● بيان السبب في طول العمل وعلاجه. الصواب: الامل.

● تم غيره بعد أصحاب الكسرى والنعمان. الصواب: كسرى.

● الخروج المهدي عليه السلام. الصواب: خروج.

- مسجده في حلة. الصواب: الحلة.
- سهيم السندي من أصحاب الصادق عليه السلام. الصواب: سحيم.
- كان يتوصل به. الصواب: يتوصل.
- قرأت: (أنه قال لرجل ما فعلت بابلك؟ فقال: زعزعتها^١ النوائب) ذكر في الهامش ١- في المصدر: ذعذعتها.
- أقول: ذعذعتها. هو الصواب وذلك لان معناها: فرقتها، وزعزعتها لكنه. ففي هذه الحالة لابد من الرجوع الى المعاجم اللغوية للتأكيد من ذلك.
- وكذلك هذه العبارة: (التمر^١ أي الثوب الخلق) ذكر في الهامش. لم يتوصل المحقق الى وجه من الوجوه لان كلمة (التمر) لاتعني الثوب الخلق.
- أقول: الصواب: الطمر، والتمر لكنه.
- فائدة: أغلب المخطوطات الفارسية فيها لكنه. فتأمل ذلك.

بين الكلمات ذات اللمكنة في الجمل التالية:٢

- ١- كما اتفق لرسول عيسى عليه السلام مع ملك الانطاكية.
- ٢- ما من نفس منفوسه تموت فيها مثقال أنملة من خير الا طين عليه يوم القيامة تينا.
- ٣- وكان صاحبنا من أهل يمن وكان زريفاً.
- ٤- وعظنا رسول الله صلى الله عليه وآله موعظة بليغة زرفت منها العيون.

١- كذا في الاصل.

١- تجد الحل في النهاية تحت رقم: ٥.

٥- الحرب انتهى وولى.

سادساً: الخطاء الاملائي. وجدت ذلك يكمن في:

١- الهمزة.

أ - همزة الوصل، أغلب المحققين يجعلونها همزة قطع، ولا أدري علة ذلك. لربما هذا يعود الى اجتهاد الطابعي في ذلك أو أن النظرة النهائية تكون بيد شخص له تجربة تحقيقية الا أنه غير ملم بقواعد اللغة.

مثال: صديق كل امرئ عقله. الصواب: امرئ.

رأيت ابن اسحق في المسجد. الصواب: ابن.

انتصر على عدوه. الصواب: انتصر.

اسمه اسمي. الصواب: اسمه اسمي.

كانت ولادته اثنتان وعشرون للهجرة. الصواب: اثنتان.

للتنبية: قد يحصل الاشتباه بوضع همزة القطع مكان همزة الوصل. مثل: الأصل الإنسان، الانشاء.

ولكن ليس من الاشتباه أن توضع في هذه الكلمات: الكريم، الذهاب، السفر.

فائدة: تثبت همزة (ابن) اذا وقعت في أول السطر مهما كانت في حالة طبع الكتاب الطبعة النهائية (الكمبيوتر).

قرأت: «يا ابن رسول الله...»

«يا با عبد الله...»

أقول: الصواب: يابن، لانها وقعت بعد «ياء النداء».

يا أبا...، لان همزتها همزة قطع.

ج - همزة أن.

من خلال قراءتي للكتب المحققة وجدت أن همزة (أن) لم تراعى بالشكل الصحيح الا بعد القول، وغالباً ما تهمل. مثال على ذلك.

ألا أن الائمة (ع) مصاييح الامم. الصواب: ان، وقعت بعد «ألا الاستفتاحية».

نزل حيث أن الامن مستتب. الصواب: ان، وقعت بعد «حيث».

د - الهمزة في آخر الكلمة مثال على ذلك:

قال امرؤ، ورأيت امرءا، وسلمت على امرئ.

القاعدة تقول: اذا كان ما قبلها متحركاً وليس واوا مشددة مضمومة فتكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها.

للاختبار: «قال: هذه أسمائهم فأخذها وقرأ أسمائهم، فوجد على أسمائهم هالة حمراء».

وتكتب الهمزة منفصلة اذا سكن ما قبلها أو أن يكون واوا مشددة مضمومة. مثال على ذلك: جزء، كساء، التبع.

قال: أعطاه ملاً كفيه ذهباً. الصواب: ملء.

٢- الالف.

عند ملاحظتي للمخطوطات والكتب المحققة وجدت أن الالف لم توضع بصورتها الصحيحة، فمرة بالالف الممدودة ومرة على شكل الالف المقصورة. مثال على ذلك: بخارا. الصواب: بخارى، استحيى. الصواب: استحيا. دنى. الصواب: دنا، عدى. الصواب: عدا.

قرأت: قول النبي (ص) حين سوى لحد سعد بن معاذ: انى لاعلم أنه سيبلى ويصل البلاء اليه.

حيث وضعت همزة (اليه) مع (البلا) فاصبحت البلاء. الصواب: البلى.

فائدة (١): من الخطأ كتابة الالف بعد واو جمع المذكر السالم نحو: مهندسوا المدينة وفلاحوا القرية محتفلون.

فهذه الواو واو الجمع لاواو الجماعة. مثل: (ذهبوا).
فائدة (٢): تكتب (إذا) هكذا (اذن).

تعليق: البصريون يكتبونها ألفا وهورسم المصحف، والمازني والمبرد بالنون والذي عليه المعاصرون الآن، ويروى عن المبرد أنه قال: أشتهي أن ألوي يد من يكتب اذن بالالف لانها مثل: أن ولن.
٣- التاء.

مرة يكتبونها بالتاء المربوطة ومرة أخرى بالتاء المفتوحة. مثال: الثقات. يكتبونها بالتاء المربوطة توهاً منهم أنها مثل قضاة جمع تكسير لقاض أو أنها مثل تقاة اسم المصدر من التقوى.
وفاة: يكتبونها بالتاء المفتوحة وخاصة في الخط الفارسي.
قرأت: (ستكون بعدي في امتي هناة). الصواب: هنات أى شرور وفساد. انظر لسان العرب ١٥: ٣٦٦. أما هناة فهي الداهية.
: (كانت وفاته مسموماً بمدينة هرات) الصواب: هراة. كما في معجم اللغوية وكذلك معجم البلدان.

فائدة: في حالة وجود التاء في الكلمة الغريبة والتأكد منها هل هي مربوطة أم مفتوحة؟ تراجع المعاجم اللغوية لا البحار أو المصادر. لانها ليست مصادر لغوية.

٤- الضاد والطاء.

يجب على المحقق المبتدئ عندما يرى كلمة فيها ضاد أو طاء أن يتأني في ذلك، وأن يرجع الى المعاجم اللغوية. مثال على ذلك: حيث ذهب الى بني قريضة والنضير. الصواب: قريظة والنضير.
وكذلك مثل: متعه الله بأيامه الناضرة. الصواب: الناضرة أي الحسنة الناعمة. أما الناضرة فهي الشاخصة.

قرأت: ان ريح الجنة توجد في مسير ألف عام مايجدها عاق... ولاجواض. الصواب: جواض أي الجموع المنوع، وقيل الكثير

اللحم، المختال في مشيته، وقيل القصير البطين. انظر النهاية لابن الاثير ٣١٦:١.

أما (جواض) فلم نجدها في المعاجم اللغوية.

هـ - ما يتعلق في: أ - (الذين، الذين). مثال على ذلك: في الملكين الذين يصوران الجنين ويكتبان رزقه. الصواب: الذين. وهذا للمثنى المذكور. أما الذين فللجمع المذكور.

ب - (مأة، مائة)، وجدت في البحار وبعض المصادر والنسخ تكتب هكذا (مأة) ولا أدري لماذا؟ والذي وجدته في القرآن والمعاجم اللغوية: (مائة). وذكر في لسان العرب ١٥: ٢٦٩ في مادة (مأي) أصل مائة مئي مثل معى والهاء عوض من الياء، فالصواب: مئة ولغة: مائة أو تكتب مائة وتلفظ مئة.

ج - (أما، اما): أما: حرف شرط وتفصيل فتكون الهمزة على الالف مثال على ذلك: «فأما اليتيم فلا تقهر».

اما: حرف تفصيل لا عمل له ويذكر في العادة مكرراً مرتين أو بوجود (أو) وتكون الهمزة تحت الالف. مثال على ذلك: «اما أن تلقى واما أن نكون أول من ألقى». طه: ٦٥.

اقرأ اما مجلة المشكاة باللغة الفارسية أو مجلة المصباح باللغة العربية في خصوص تراث أهل البيت عليهم السلام.

سابعاً: الخطأ القواعدي، وجدت ذلك يمكن في:

أولاً - العدد مثال على ذلك: أقام في قم تسعة ليال. الصواب: تسع. استنسخ ثلاث عشر مخطوطة الصواب: عشرة.

للتنبية: في البحار عند ما يذكر السنة في النص يؤنث العدد.

مثال: توفي في سنة ألف ومائتين وستة، ومرة عكس ذلك. مثال: ولد سنة أربع عشرة للهجرة، ولا أدري علة ذلك لربما اعتبر أن السنة تلحق بجمع المذكر السالم فتجمع سنون أو أن السنة اسم

جنس مؤنث، فجاء بالوجهين معا.

أقول: الأفضل أن نجعلها كما وردت في القرآن الكريم (قال تزرعون سبع سنين دأبا) و (ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا) أي نذكر العدد.

عين لنا صحة توافق العدد مع المعدود في الجمل التالية:^١

١- وذكرت اسمه في صفحتين اثنتين.

٢- حيث أقام في النجف سبعة عشر ليلة.

٣- وكان في مكتبته ألف وستمئة كتاباً.

ثانياً: الممنوع من الصرف:

من الصعوبة ضبطه الا أن يحفظ القاعدة على ظهر قلب أو أن يتمرس عليها و يضعها بين يديه، فاني وجدت أغلب المخطوطات وكتب المحققين يخطؤون فيها. مثال على ذلك:

● - ما أبغضت وعاءاً قط كبغضي بطنا ملانا. الصواب: ملان.

● - وقد قتل رجلاً أسوداً. الصواب: أسود.

● - وكان أسمر شديد السمرة طويلاً أصلعاً. الصواب: أصلع.

● - وعند خروجه رأى رجلاً سكراناً. الصواب: سكران.

ولكي لاتقع في الخطأ ضع بين يديك قاعدة الممنوع من الصرف بعد أن تفهم محتواها ... فعند ما تشك في الكلمة على أنها ممنوعة من الصرف تنظرها في الورقة التي بين يديك للسرعة، فاني وجدت أن قاعدة الممنوع من الصرف لاتبقى في الذهن، وذلك لان مجيئها

١- تجد الحل في النهاية تحت رقم: ٧.

في الاحاديث نادر.

ثالثاً: النظر الى المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة في حالة مجيئهم مبتدأ مؤخر، أو بين المبتدأ والخبر فاصلة أو معطوفاً أو دخول كان أو أن عليهم. مثال على ذلك:

- — تحتها اسمين. الصواب: اسمان.
 - — كان أبوجعفر وأبوه وكيلان. الصواب: وكيلين.
 - — نحن بما عندنا راضين. الصواب: راضون.
 - — منهم علي بن اسحاق وأبا زيد. الصواب: وأبو.
 - — كان له غلاماً. الصواب: غلام.
 - — زرتة واني ذا أمل. الصواب: ذو.
- للتنبيه:** شاهدت أبا محمد بن غافر بين الاسرى. الصواب: أبي: محمد بن غافر. لان (أب) مضافة الى ياء المتكلم.
- رابعاً:** النظر الى الافعال المعتلة وخاصة في حالة الجزم فانه يحذف الحرف الاخير. مثال على ذلك:

- — لاتدنو من الاسد تسلم. الصواب: تدن.
 - — ولم يخشى من أحد. الصواب: يخش.
 - — فان لم ترمي رماك. الصواب: ترم.
- خامساً:** أ- ما يتعلق بـ (عمرو) في حالة النصب. مثال على ذلك: سماء حذيفة عمروا. الصواب: عمرا. لانه في حالة النصب تحذف الواو.

ب- ما يتعلق بـ (ذو، ذوا، ذوو)

ذو: اسم من الاسماء الخمسة يرفع بالواو وينصب بالالف ويجر بالياء.

ذوا: مثنى (ذو) ويلحق بالمثنى في اعرابه وقد حذفت نونه للاضافة التي تلازمه.

ذوو: جمع ذو بمعنى صاحب ويلحق بجمع المذكر السالم
فيرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ونونه محذوفة للإضافة
الملازمة له.

قرأت: كانوا ذي^١ فضل علينا. حيث ذكر في الهامش: (١- في
المصدر ذوي. أقول: وهو الصواب.

سادساً: النظر الى الافعال الخمسة في حالة النصب والجزم فانهما
تحذف فيهما النون. مثال: لن ينصران. الصواب: ينصرا.
لم يخرجان. الصواب: يخرجان.

قرأت:

ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا
أو تنزلون فانا معشر نزل
الصواب: أو تنزلوا، ولكن للضرورة الشعرية اقتضى ذلك.

**الهفوات التي يقع فيها الطباع والتي لاحظتها من خلال عملي
في التحقيق. وهي :**

١- في حالة تكرار الجمل ذات الكلمات المتشابهة يحدث عنده
الحذف. مثال على ذلك: أن يغير المنكر بقلبه ولسانه ويده فان لم
(يقدر فبقلبه ولسانه فان لم) يقدر فبقلبه. ما بين القوسين أسقطه
الطابعي.

٢- في حالة تكرار الكلمات المتشابهة يحدث الحذف أيضا.
مثال على ذلك: خير من بيت مملوء ذهباً (لا بل خير من ملء الدنيا
ذهباً) وفضة. ما بين القوسين أسقطه ...

٣- في حالة تكرار الجمل مع اختلاف أواخرها، يحدث التكرار
والحذف مثال على ذلك:

من غير منفعة يحتمل وجوها:

أ- أن يكون المراد من غير منفعة في الدين.
 ب- أن يكون المراد بالمنفعة الفقر.
 ج- أن يكون المراد بالمنفعة الفقر. الصواب: «العيب»
 بدل «الفقر».

د- قد يحدث التأخير والتقديم في الاحرف. مثال على ذلك:
 سيعه. الصواب: سعيه. المؤمنن. الصواب: المؤمنين. وطिला.
 الصواب: طويلا. لسان الرعب. الصواب: لسان العرب. المجاهرون.
 الصواب: المهاجرون.

هـ- قد يحدث التبديل في الحروف نحو:
 ● - غلام صرخت بوجهه. الصواب: غلام...؟
 ● - فأراد أن يضرب، فرمى بسهم فسقط في الاناء. الصواب:
 يشرب.

● - رحم الله امرأً أحيا حقاً وأهات باطلا. الصواب: وأمات.
 أو رقم بدل الحرف مثل: اللام. الصواب: الظلام.
 للتنبيه: من المحتمل أن بعض الكلمات تمر ولم تكتشف نتيجة
 التعب أو الملل من نفس العمل وما شابه ذلك، فلا بد من النظرة
 الفاحصة حينما يطبع الطبعة النهائية (الكمبيوتر) لاكتشاف ما زاع عن
 البصر والا ستكون هذه الكلمات المقلوبة سخريه بيد الآخرين.
 مثال على ذلك:

وان رأى سيئة أفشاها. بقلب الشين سينا.
 وتتمنى أن يكون بغلها. الصواب بعلها.
 تنتظر ثلاثة قروء. الصواب: قروء.
 ٦- قد يحدث التصرف في النسخة من قبل الطباع وقد لاحظت
 ذلك. منها:

أ- من المحتمل أن يضع الطباع كلمة لم تكن موجودة في النسخة.

مثال على ذلك :

- قال أمير المؤمنين صلى الله عليه وآله . بزيادة (وآله).
- لا يستكمل عبد حقيقة الايمان حتى يكون فيه خصال ثلاث منها ... بزيادة (منها).

● ربيعة بن كعب كما هو في دعوات الراوندي هو الذي خدم رسول الله (ص) ... بزيادة (هو).

فهو من أصحاب الصادق عليه السلام والكاظم عليهما السلام . بزيادة عليه السلام .

- توفي سنة ٣٦٧ أو ١٣٦٨ . الصواب : ٣٦٨ .
- ب - أو يصحح بعض الكلمات على أنها خطأ قواعدي .
- نحو : نحن - المهاجرون - أول الناس اسلاما .
- في النسخة : المهاجرين . وهو الصواب لانه منصوب على الاختصاص .

فرأى رجلا جوعانا . في النسخة : جوعان . وهو الصواب : لانه ممنوع من الصرف على وزن فعلان - فعلى .

- ج - أو يتصرف ببعض الكلمات . مثال : فقال له السيد : ويلك تقول في آل محمد . في النسخة : ويك . وهو الصواب : ومعنى (ويك) كلمة تعجب مركبة من (وي) و (كاف) الخطاب وتستخدم للتهديد . انظر لسان العرب ١٥ : ٤١٨ .

أسلة الشامي . فى النسخة : اسئلة . وهو الصواب أي كثير الاسئلة . انظر لسان العرب ١١ : ٣١٩ .

ولو في الصفا اليابس والحجر الجامد . فى النسخة : الجامس . وهو الصواب أي الجامد . انظر لسان العرب ٦ : ٤٢ .

فقال : ارمى سلاحك . فى النسخة : ارم . وهو الصواب . فعل أمر

مبني على حذف حرف العلة.

علاج ذلك: هو:

- ١- أن يطبع كما هو دون زيادة أو نقصان أو تلاعب.
- ٢- اعطاء الملاحظات المهمة للطباع من خلال العمل وتنبيهه على الاخطاء فيما اذا كان العمل متواصلا وكثيراً.
- ٣- يجب أن تكون النسخة المعطاة للطبع جيدة، ومعيّنة فيها رؤوس الاسطر وأدوات الترقيم مع بعض التوجيهات التي يجب أن تراعى في الطبع.
- ٤- مقابلة عمل الطباع بصورة جيدة.
- ٥- يجب ملاحظة الكتاب ملاحظة دقيقة في المرحلة النهائية من الطبع - أي مرحلة الكمبيوتر - لأنها أخطر مرحلة يمر بها الكتاب حين أخراجه. فيجب أن تعطى هذه المقابلة لاشخاص يعتمد عليهم في الدقة، ومن ثم ملاحظة المحقق الذي عمل فيه بأعلى همة ... صحيح أن المحقق متعب وقد أصابه الملل، ولكن التواني فيه لربما يؤدي أن يصاب بخيبة أمل وأحراج من قبل الآخرين حين وجود الأخطاء.

ثانياً: النص:

فعلى المحقق أن يتجنب التعليقات الواسعة، وعرض معرفته وثقافته لأن المراد منه هو ضبط النص ... فلا بد من وجود الدقة المتناهية لكل خطوة يخطوها المحقق. ومن ذلك:

أ - التحقيق في الاسماء في حالة وجود الخلل أو عدمه، مراجعة مصادر التراجم والرجال للتأكد من صحة الاسم. مثال على ذلك:

عمرو بن حصيب أخي بريدة الاسلمي. في الاصل والمصدر: حصيب. الاسم في الظاهر صحيح لعدم وجود اختلاف في النسخ

والمصدر، فعند ما بحثت الاسم في تنقيح المقال ١: ١٦٦ وجدتته: خضيب.

مثال آخر:

زياد بن حفصة التميمي. موضع الاختلاف: في احدى النسخ: حفصة. والاخرى: خصفة، المصدر: حفصة. في تنقيح المقال ١: ٤٥٥ خصفة. اذن الصواب: خصفة.

للتنبية: من المحتمل في هذه الحالة يقع المحقق في اشتباه آخر، وذلك لان المحقق مشغول بوجود الاختلافات دون الالتفات الى بقية الاسم.

فعند ما تحققت من ذلك وجدت اختلافاً آخر وهو: «التميمي» وليس «التميمي». انظر نفس المصدر حول ذلك.

قرأ زميلي من بعدي: كان علي بن جعفر الهمداني من المحمودين، وله مسائل لابي الحسن العسكري (ع) ... وقد توفي علي بن جعفر الهمداني...

فقال زميلي: أما رأيت اختلافاً في هذه العبارة؟ قلت: لا قال - يا أبا زينب - : المراد به «الهمداني» أم «الهمداني» فعندها استغربت.

أقول: في معجم رجال الخوئي ١١ : ٢٩٢ «الهمداني». وهو الصواب.

قراءت: وكان الحر بن يزيد اليربوعي^١. حيث ذكر في الهامش ١- كذا والصحيح على ما هو معروف (الرياحي).

أقول: الصحيح اليربوعي والرياحي، لانه من بني رياح بن يربوع. انظر تنقيح المقال ١ : ٢٦٠.

● فأقبل اليه خبيب بن يساف^١. حيث ذكر في الهامش ١ - كذا في الاصل والبحار ٣٣٦/١٩، وفي تنقيح المقال ٣٩٦/١ والاصابة في تمييز الصحابة ٤١٨/١: اساف وهو الصواب.

أقول: يساف ويقال اساف. انظر الجرح والتعديل ٣/٣٨٧. للتنبيه: سويد بن غفلة ... وقد وثقه الذهبي في مختصره: حيث قال: ولد عام الفيل أو بعده بعامين وأسلم، وقد شاخ فقدم المدينة.

ظاهراً في تنقيح المقال ٧٣:٢. يعود هذا الكلام الى سويد بن القلا وليس الى سويد بن غفلة، يعني أن المصدر والاصل كليهما على خطأ، وكما أنه ليس من المعقول أن صاحب تنقيح المقال لم يتطرق الى ذلك.

فعند التأمل والدقة اتضح لنا في ص ٧٢ ان صاحب التنقيح قد ذكر في الهامش ما نصه: قد سقط من هنا خمسة أسطر ونصف وقد كتبت في أول الصفحة المقبلة فمن كلمة (انتهى) الى قوله (كلام نفر). وكما أشار ايضاً في ص ٧٣ في صدر الصفحة لكلمة (انتهى) في الهامش: من هنا الى خمسة أسطر ونصف من تتمة السطر ٣٣ من الصفحة السابقة.

قرأت: أ - مسلم بن سعيد العبدي أبو الازعر^١ الكوفي من أصحاب الامام الصادق (ع) ذكر في الهامش ١ - في رجال الطوسي ٣١٠/رقم ٤٨٠: الاعرز.

أقول: في رجال الطوسي لاختلاف فيه وانما هو خطأ مطبعي نبه عليه في آخر الكتاب ص ٥٣٤ في جدول الخطأ والصواب. فلا بد من النظر الى جدول الخطأ والصواب.

ب - وكان الربيع بن خيثم يضع قرطاساً بين يديه ... قال نصر:

وفيهم الربيع بن خيثم، قيل للربيع بن خيثم مالك...
قال المجلسي: الربيع بن خيثم بتقديم المثناة على المثلثة وفي
كتب اللغة والرجال بالعكس مصغراً.

أقول: الصواب: خيثم بدليل كتب اللغة والرجال.

ج - عمر^١ بن خالد الحناط...

ذكر في الهامش ١ - في رجال ابن داود ٢٥٨: عمرة.

فعند ما راجعت المصدر اتضح لي بأنها ليست هاءً وإنما

رقم: ٥.

وذكر في الهامش ٥ - وجاء عمرو أيضاً.

علاج ذلك: يجب علينا التأكد من جميع الاسماء، وذلك بمقابلتها

مع المعاجم الرجالية سواء كان فيها اختلاف أم لا. وأن يعطى الى

شخص قد تمرس عليها وأصبحت لديه الخبرة في ذلك؛ مع ملاحظة

هامش المصدر والتأكد من عدم وجود اشارة في ذلك وكذا النظر

الى آخر الكتاب حول الجدول الخطأ والصواب لعله خطأ مطبعي.

استراحة حقيقية

قرأت: «حباية الوالبيه بفتح الحاء وتخفيف الموحدة كما يظهر من القاموس» صاحبة الحصة التي طبع فيها أمير المؤمنين عليه السلام بخاتمه وأخبرها أن من قدر أن يطبع فيها كما طبع فهو امام». بحثت في القاموس المحيط فلم أجد عبارة «صاحبة الحصة التي طبع ...».

طلبت من زميلي أن يجد ذلك فقال لي: هذا المصدر لم يكن عندنا واني كتبت... هذا المطلب عندي قلت: هذا... واذا بسماحة الشيخ علي اكبر الهمي دخل في غرفتنا سلم وجلس وأخذ يقرأ ببعض الاوراق ويعطي لنا الملاحظات والارشادات فقال زميلي للشيخ: نحن نحتاج الى بعض المصادر فقال الشيخ له: اكتب لي المصادر في ورقة وان شاء الله غداً اجلبها لكم فأعطى زميلي الورقة فنظر الشيخ اليها وقال: (عجب)، قاموس الرجال للتستري هذا (محال) كيف ينقل الشيخ القمي من المتأخرين عنه؟ فقال الشيخ لزميلي اعطني المطلب فقرأ النص وابتسم وقال هذا الكلام يعود الى القاموس المحيط للفيروزآبادي انظروا حركه حبايه...

قرأت (أ) انه كان بين الحسين عليه السلام وبين الوليد بن

عقبة منازعة في ضيعة فتناول الحسين عليه السلام عمامة الوليد عن رأسه، وشدها في عنقه، وهو يومئذ وال على المدينة^١.

١- البحار ٤٤: ١٩١ عن المناقب لابن شهر آشوب ٤: ٦٨ عند

قرأتي للنص أعلاه وقفت على الاسم «عقبة» لكي أحرّكه، فوجدت في «أعلام الزرگلي ٩: ١٤٢»: الوليد بن عتبة والآخر الوليد بن عتبة، فوقفت عندهما أقرأ فهل هو المقصود في النص عقبة أم عتبة؟ فاتضح لي بأن الذي كان والياً على المدينة آنذاك هو الوليد ابن عتبة، والذي كان في زمن معاوية سنة ٥٧، وعند ما مات معاوية كتب يزيد إليه أن يأخذ له بيعة الحسين عليه السلام وعبدالله بن الزبير... ثم نظرت الى «البحار الحجري ١٠: ١٤٤» فوجدته مثلها هو في النص أعلاه، ثم نظرت الى «الكامل في التاريخ ٣: ٥١٤» فوجدته الوليد بن عتبة فالصواب كما يبدو هو الوليد بن عتبة.

(ب): لم يكن مع^١ من أصحاب رسول الله (ص) وهو صاحب

السلسلة في سورة الحاقة.

١- كذا في الاصل.

أقول: يقصد بـ «مع» معاوية.

ب- التحقيق في البلدان والمناطق. مثال على ذلك:
 «واني أقبلت من الفزع». حيث تركت كما هي «دون تحقيق».
 أقول: ليس (الفزع) بالزاي وإنما هذه النقطة في الاصل سكون.
 فالصواب: الفرع موضع بين مكة والمدينة. انظر معجم البلدان
 ٢٥٢: ٤.

مثال آخر: «ولم لم يشفقا على الدين وأهله يوم بوات». في
 الاصل: بوات ولم يكن المصدر معلوماً حتى نكتشف الخلط، سألت
 الاخوة العاملين حول هذه الكلمة. كل منهم يهز رأسه استغراباً،
 فسألت من خارج مؤسستنا فلم أر جواباً شافياً، فتركتها الى حين
 أن أجد حلالها، فعند ما انتهيت من تحقيق الكتاب اعطي الكتاب
 الى شخص آخر وهكذا دواليك. وعند مرور حوالي أربعة أشهر
 وجدتتها، فبحثت عنها في الاصل فتعذر ذلك علي وذلك لاني لم أكتب
 رقم الصفحة عندي.

أقول: ان هذه الكلمة فيها لكنة. والصواب: بواط: هو جبل من
 جبال جهينة بناحية رضوى غزاه النبي صلى الله عليه وآله في شهر
 ربيع الاول في السنة الثانية من الهجرة يريد قريشاً ورجع ولم يلق
 كيداً... انظر معجم البلدان ١: ٥٠٣.

مثال آخر: في النسخ: عند دير (الجابليق، الجاثليق، الجثاليق)
 وفي المصدر: الجاثليق، خل - الجواليق، والجابليق.
 عندما نريد أن نثبت الصحيح في المتن يجب أن نتأكد من صحة
 ذلك. فالمراد من اختلاف الكلمات في النص أعلاه هو المكان. اذن
 نطلبها من المعاجم الخاصة بالامكنة، فوجدتها في مراصد الاطلاع
 ٥٥٥: ٢.

الجاثليق: دير قديم البناء، فيكون الصواب اذن: عند دير
 الجاثليق.

فيجب على المحقق أن يوضح في الهامش حينما يرد في النص ما يخص البلدان والاماكن وخاصة الغريبة منها واستخراجها من المعاجم الخاصة بالامكنة كمعجم البلدان ومراسد الاطلاع.

ج- ملاحظة العبارات من الناحية القواعدية. وقد مر ذكرها.

د - ملاحظة الكلمات من الناحية الاملائية. وقد مر ذكرها.

هـ - ملاحظة الكلمات المتشابهة مع وضع الحركات عليها لازالة الابهام.

مثال: قال: من تعصب أو تعصب له فقد خلع ربقة الايمان من عنقه.

من سعادة الرجل أن يكون له ولد يعرف فيه شبه خلقه وخلقته. وكذلك الكلمات الغريبة.

و - ملاحظة العدد ومطابقته مع المعدود. مثال على ذلك: قال: أربع خصال من فقد منهن واحدة لم يزل ناقص العيش: صحة البدن^١، الامن^٢، السعة في الرزق^٣، الانيس^٤ الموافق والزوجة الصالحة^٥ والولد الصالح^٦ والخليط الصالح^٧.

حيث وجدنا العبارات لاتوافق العدد فلا بد من وجود خلل، فعندها ستجد اما حذفاً أو خطأ في الرقم، أو أن الحديث متداخل مع غيره أو فيه زيادة كحرف (الواو) أو ما شابه ذلك.

الصواب: ان الحديث فيه حذف بعد: الانيس الموافق [قلت: وما الانيس الموافق؟ قال: الزوجة الصالحة والولد الصالح والخليط الصالح أما الواو في (الزوجة) وربما كان من وضع الناسخ. أي الجملتين التاليتين فيها حذف^٨؟

١- لقد كان عليها ستة من الانبياء: آدم وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلى الله عليه وآله.

١- تجد الحل في النهاية تحت رقم: ٨.

٢- أربعة يذهبن ضياعاً: الاكل على الشبع، والسراج في القمر،
والزرع في السبخة، والمعروف أو الصنيعة عند غير أهلها.

ز - مراعاة المعقوفات والاقواس في النص.

[] : هذه العلامة توضع بين الكلمات التي هي زائدة على
الاصل وملائمة للنص.

مثال: في الاصل: فاذا بلغت مقابل الميزاب اللهم اعتق رقبتى
من النار.

في المصدر: فاذا بلغت مقابل الميزاب فقل...

فيكون النص هكذا: فاذا بلغت مقابل الميزاب [فقل] اللهم...
فعندما وضعناها بين المعقوفتين لم نشر اليها في الهامش
لاننا أولاً: ذكرنا - مثلاً - في المقدمة كل ما كان ما بين المعقوفتين
ليس في الاصل وثانياً: انه معلوم من تخريج الحديث في الهامش.
اذن فمتى يشار في الهامش؟

يشار في الهامش اذا كانت هناك عدة مصادر. مثال على ذلك:
في الاصل وقرب الاسناد هكذا: قال: سألته عن الخفاف نأتى
السوق فنشتري فلاندرى...

في التهذيب هكذا: قال: سألته عن الخفاف نأتى السوق فنشتري
الخف فلاندرى..

فيكون النص هكذا: قال: سألته عن الخفاف نأتى السوق فنشتري
[الخف] فلاندرى. ونذكر في الهامش ١- من التهذيب.

() : هذه العلامة توضع بين الكلمات التي هي غير موجودة
في المصدر.

مثال: في المصدر حكاية غريبة من أخبار الجن. وفي النسخة:
حكاية غريبة من كتاب أخبار الجن. فيكون النص بهذه الصورة:
حكاية غريبة من (كتاب) أخبار الجن.

للتنبية: من الخطأ أن نضع المعقوفتين على:

١- الحرف الاوسط من الكلمة نحو: وأ [و] كل. وانما يشار اليها في الهامش: في نسختي الاصل: وأكل، وما أثبتناه من البحار أو المصدر.

السبب لانه يخل بالكلمة.

اما الحرف الاخير أو الاول الذي لا يخل بالكلمة فيوضع بين معقوفتين مثل: تقدم [وا]، [ف] صلى.

٢- اضافة الكلمات الى الايات القرآنية. مثال: قال تعالى (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده [ليكون] للعالمين نذيراً).
١- ما بين المعقوفتين من البحار. هذا العمل في التحقيق خطأ، لانها آية قرآنية ولا يشار اليها.

٣- حصر الكلمة التي يراد لها معنى مثال: [والخناء] من الكلام والنظر الى ما لا يجوز. حيث ذكر في الهامش ١- الخنا: الفحش. الصحاح ٦: ٢٣٣٢. حيث يتبادر الى الذهن بأن هذه غير موجودة في الاصل، بينما هي في الاصل موجودة. لذا نتحاشى حصر الكلمات التي يراد لها معنى.

٤- قد يحصل الخلط في وضع المعقوفتين بدل القوسين عند التحقيق فلا بد من الانتباه الى ذلك وهذا ما يحدث كثيراً عند المبتدئين في التحقيق أو يعود سببه الى الطبع النهائي (الكمبيوتر) حيث ان الطباع لا يدري ما أهمية ذلك، فيجعلها كلها على شكل أقواس أو معقوفات فيكون التناقض عند التعليق في الهامش.

للتنبية: يجب مراعاة تغيير الكلمات في حال النقل من المصدر الى الاصل عند تثبيتها في النص من الناحية القواعدية. مثال: في الاصل: عن محمد بن يعقوب، عن القاسم بن مسلم، عن أخيه، عن الرضا عليه السلام .. في المصدر: حدثنا محمد بن يعقوب،

قال: حدثنا أبو محمد القاسم بن العلا، قال: حدثنا القاسم عن أخيه عن الرضا عليه السلام.

فعند ما ننقل كلمة (أبو محمد القاسم ...) الى الاصل يجب مراعاة التغيير لان (أبو محمد ...) ستكون في موضع الجر لذا فيكون النص هكذا: عن محمد بن يعقوب [عن أبي محمد القاسم بن العلا] عن القاسم بن مسلم، عن أخيه، عن الرضا عليه السلام.

مثال آخر: في الاصل: وانما كانتا من دواب البحر.

وفي المصدر: وانهما دابتان من دواب البحر. فعند ما ننقل كلمة (دابتان) الى الاصل فانها ستتغير من الرفع الى النصب حسب موقعها في الجملة فتكون بهذه الصورة: وانما كانتا [دابتين] من دواب البحر. فتأمل ذلك.

٥- قد تكون الزيادات غير ضرورية، و في بعض الحالات مهلكة للمحقق.

مثال: ولو اتبع الحق أهواءهم [عليها] لفسدت السموات والارض ومن فيهن.

حيث ذكر في الهامش: ١- أضفناها للضمير العائد.

أقول: هذه الاضافة غير ملزم بها لانها واضحة من السياق، وكما أنها آية قرآنية من سورة «المؤمنون»: ٧١ ... فتأمل في وضع الزيادة.

ح - الانتباه الى ذكر ما (تقدم) أو ما (يأتي) في النص.

مثال: وقد ذكرنا ما أجابه عليه السلام به فيما تقدم من هذا الباب، حيث ترك المحقق النص على علته دون الاشارة الى ذلك، فالباب لا يعود الى الكتاب الذي يريد تحقيقه، وانما يعود الى البحار مثلاً.

مثال آخر: وقال: سيأتي الحديث مثله في باب الجنة. هنا أيضا

(يأتي) لا يخص الكتاب الذي يريد تحقيقه وإنما هو عائد إلى المصدر المنقول عنه مثلاً.

فالأفضل للمحقق أن يشير في الهامش حتى لا يكون لبساً لدى القراء الكرام حول (سيأتي) أو (تقدم) أنهما عائدان إلى الكتاب نفسه أو إلى غيره.

قرأت: باب طينة المؤمن وخروجه من الكافر وبالعكس وبعض أخبار الميثاق زائداً على ما تقدم من كتاب التوحيد والعدل أقول: ما تقدم في كتاب التوحيد والعدل يعود للبحار أما في الكتاب الذي يراد تحقيقه فلم يأت بعد.

ط - الانتباه عند ذكر التواريخ في النص.

قرأت: (في سنة ست وثلاثين أمر المتوكل بهدم قبر الحسين عليه السلام وهدم ماحوله من الدور ومنع الناس من زيارته). أقول: الصواب: سنة ست وثلاثين ومائتين. انظر الكامل في التاريخ ٧ : ٥٥ .

ي - الانتباه عند وجود التكرار فأيهما أصح.

مثال: «المأمون مات بالبزندان...»

«فنزل على يمين الديدون وهو في سكرات الموت»

● رب اني لما انزلت علي من خير فقير.

رب اني لما انزلت الي من خير فقير.

● عن خشيمة قال دخلت على ... فقال خشيمة:

ك - الدقة في إعطاء معاني الكلمات وأن تكون منسجمة مع النص ولا سيما أن بعض الكلمات لها عدة معان.

مثال: قال النبي صلى الله عليه وآله: اثنييني بشويه^١ لكم فمسح يده على ضرعها فكانت تدر.

ذكر في هامش المناقب ١ : ١٢٠ الشويه: بقية قوم أو مال هلك

ومن الابل والغنم رديئها.

أقول: الدقة أن تكون بهذه الصورة: الشويه تصغير شاة. انظر
النهاية لابن الاثير ٢ : ٥٢٣.

مثال آخر: انظر البحار ٤٠ : ٢٤٢ حول هذه العبارة: فأحضر
طستاً مملوءاً بالحماة. حيث ذكر في الهامش: الحماة: عضلة الساق.

أقول: الصواب الحماة (بالهمز) أي الطين الاسود.

ل - توضيح العبارات الغامضة مثال على ذلك:

● يا أصحاب سورة البقرة^١.

نذكر في الهامش ١ - وبختم بذلك لقوله تعالى فيها:

«فلما كتب عليهم القتال تولوا الا قليلا منهم».

● نزول آية التخيير^١.

يذكر في الهامش ١ - المقصود بها آية في سورة الاحزاب

(٣٣) ٢٨.

«يا أيها النبي قل لازواجك».

قرأت: كنا نعرفه وأهل بيته بالسحر والكهانة ... فاذا رأيته

فاقرأ آية السخرة^١.

ذكر في الهامش ١ - الصواب: السخرة.

أقول: الصواب آية السخرة قال الشيخ البهائي رحمه الله:

المراد بالاية الجنس، وسميت سخرة لدالتها على تسخير الله

تعالى للاشياء وتذليله لها، والمشهور أن المراد بآية السخرة آيتان

في آخر حم السجدة «سنريهم آياتنا» الى آخر السورة؛ انتهى.

أو آية السخرة في سورة الاعراف «ان ربكم الله الذي خلق

السموات - الى قوله - رب العالمين، وقيل الى قريب من المحسنين».

قرأت: وبعد ثلاثين غداً^١ يقسم في مساكن أهل القرية ...

١ - كذا في الاصل والبحار ٤٨ / ٢٨١ والظاهر غداً كما في

عيون اخبار الرضا ١/٣٧/ح ٢ والغدق بالفتح النخلة بحملها انظر هامش المصدر.

أقول : هامش المصدر ليس دليلا على صحة المعنى فلا بد من الرجوع الى مصادر اللغة. فعند ما راجعت لسان العرب ١٠/٢٣٨ وجدتھا عذقا بالفتح النخلة بحملها.

م - ضبط حركات الكلمات وكذا الاعلام والغزوات والمناطق.
مثال ● فانها حبة رسول الله صلى الله عليه وآله.
فانها حبة رسول الله صلى الله عليه وآله.

١- بكسر الحاء أي محبوبة.

● ابن سويد أخو سمرة بن جندب.

ابن سويد أخو سمرة بن جندب بضم السين على وزن فاعيل.
● وكانت سريته الى القردة وسفوان والعشيرة.

وكانت سريته الى القردة وسفوان والعشيرة بفتح القاف
والسين وضم العين.

● وكان تبع وقومه أصحاب اوثنان فسار حتى اذا كان بين عسفان و أمج اتاه نفر من هذيل بن مدركة.

وكان تبع وقومه أصحاب اوثنان فسار حتى اذا كان بين عسفان و أمج اتاه نفر من هذيل بن مدركة. تبع بضم التاء والباء المشددة .

من خلال ممارستي للتحقيق وجدت أن :

١- منهم من لا يتعب نفسه في التنقيب بمجرد أن يرى أن الكلمة غريبة عليه لاغريبة على المعاجم.

مثال: كان خريت^١ طريق التحقيق والتدقيق ... حيث ذكر في الهامش ١- كذا في الاصل. أي أن هذه الكلمة لا معنى لها لكن عند

ما راجعت المعاجم اللغوية وجدتها بمعنى الدليل الحاذق بالدلالة.
انظر لسان العرب ٢ : ٢٩.

٢- ومنهم من يترك الكلمة على علاقتها دون اشارة، وكأنما
الكلمة لاغموض فيها. مثال على ذلك: وانه اشترى تبيعاً.
أقول : التبيع ولد البقرة في أول سنة. انظر مجمع البحرين
٣٠٧ : ٤.

٣- ومنهم من لا يصل الى نتيجة رغم الجهود المبذولة. ويعود
السبب في نظري الى :
أ - الخجل من السؤال، اذ قد يصل الى الصواب من خلال
السؤال.

ب - أو ان الكلمة فيها تصحيف مثل: القفلة والصواب الغفلة.
أو فيها حذف مثل: بالاق الصواب: بايلاق أي كورة من كور ماوراء
النهر. أو أنها منقلبة مثل: سنة يطلبها في (وسن). أو ...
ج - أو لربما يراد بالكلمة الكناية مثل (آباط الابل) ان هذه
الكلمة غير موجودة في المعاجم اللغوية الا منفصلة - أي يطلبها
في - أبط، أبل - ومعنى آباط الابل: كناية عن الركض والاستعجال
فان المستعجل يضرب رجله بابطي الابل ليعدو.
د - أو انه سها فلم ير الكلمة بوضوح في المعجم وتصور أنها
غير موجودة.

هـ - أو العجلة والسرعة في البحث دون التأمل والتفكير.
٤- ومنهم من يعمل بهدوء يصحبه التفكير في خطواته فترى
عمله مشمراً خالياً من الهفوات.

ن - التحقيق في الكلمات. من خلال عملي في التحقيق وجدت
أن لتحقيق الكلمات أنماطاً مختلفة :

١- منهم من يعتمد على البحار اعتماداً مطلقاً في تحقيقه

واختياره للكلمة التي توضع في النص.

مثال : فخرج حتى اذا توسط القبور جره^١ فصاح بأعلى صوته.
ذكر في الهامش ١ - في الاصل: اجتره. والصواب ما أثبتناه
من البحار.

أقول : اجتره أيضا صحيح وهو بمعنى جره. انظر الصحاح
٦١٢ : ٢.

٢- ومنهم من يضع الكلمات على حالها دون تحقيق.

مثال : مثل المؤمن كحاة^١ الزرع.

١- في الاصل : كخامة - خ ل. وفي نسخة المصدر: كخافة.
في مثل هذه الصورة لا يسمى تحقيقاً فلا بد من البحث والتنقيب
حول معاني الكلمات الثلاث أولاً، والرجوع الى الاصل للتأكد من
الكلمة بدقة ثانياً.

أقول : الصواب: كخامة ومعناها الغضة الطرية من خوم وألفها
منقلبة عن واو. انظر لسان العرب ١٢ : ١٩٢.

٣- ومنهم من تكون لديه الفطنة والدقة في تحقيقها.

مثال : فقال معاوية: اياي تهديدين بقومك ياسوده، لقد هممت
أن أحملك على قتب أشوس^١ فأردك اليه فينفذ فيك حكمه.

ذكر في الهامش: ١ - كذا في الاصل والمصدر (كشف الغمة
١ : ١٧٣) والشوس: النظر بمؤخر العين تكبراً وهو لا يناسب
المقام. والصواب: أشرس: أي على محمل خشن غليظ. انظر لسان
العرب ٦ : ١١١.

٤- ومنهم من لا يعطيك نتيجة أو انه يستخدم الحس الفني
للتحقيق - أي لا يعطيك الصواب لما أشكله الاصل والمصدر،
وانما يعطيك احتمالاً ثالثاً.

ل - التحقيق في سلامة النص: أي اذا قرأت النص ينبغي أن تفهم

ما هو موجود فيه فاذا لم تفهم فلا بد من وجود خلل. وكما أن لعلامات الترقيم أهمية كبرى لتوضيح النص.

مثال : اذا دخل شهر رمضان وأنا في منزلي الى أن اسافر، قال: ان الله تعالى:

انظر الى ماتحته خط ستجد هنا خلا واضحاً. والمراد هنا الاستفهام بدليل جاء بعده قال ... فالصواب: ألي أن اسافر؟
مثال آخر : بعث الخليفة امرأة على الصدقات.
انظر الى ما تحته خط ستجد خلا واضحاً. المراد هنا امرأه وليس المرأة.

مثال لعلامات الترقيم^١ «فقال أبي تقولون هذا» عند ما تكون العبارة خالية من علامات الترقيم تقرأ بهاتين الطريقتين:

١- فقال أبي: تقولون هذا؟

٢- فقال: أبي تقولون هذا؟

اذن لعلامات الترقيم لها دور فعال في توضيح النص يجب أن تراعى في التحقيق.

مثال الخلل: لم يكن مثل كورة جوض كان خراجها ثمانين ألف درهم.

انظر الى ماتحته خط. هذا المبلغ ليس مما يتعجب منه. انه مبلغ متوسط. بينما الصواب: هو: كان خراجها ثمانين ألف [ألف] درهم.

مثال آخر: وقد أزعجه صرير الماء والخلقة.

انظر ماتحته خط. صوت الماء خريير وليس صريراً. والخلقة تصحيف الخلوة.

١- اقرأ مجلة تراثنا - (المعدان الثاني والثالث لسنة ١٤٠٧ هـ) - ص ٨ بخصوص علامات الترقيم.

مثال آخر: كتب علي بن أبي طالب وذلك لان الياء مشبهة بالواو في الخط الكوفي.
انظر الى ما تحته خط. المراد من الشرح (أبو) حتى ينطبق معه الكلام.

مثال آخر: وأنذر الصديقين أن يعجبوا بأعمالهم.

انظر ما تحته خط. والصواب: أن لا يعجبوا.

مثال آخر: ان المسافرين وماله لعللي. قلت: الا ما وقى الله:

انظر الى ما تحته خط. والصواب: لعللي قلت أي هلاك.

مثال آخر: والناس خرجوا الى الاستسقاء فلما أفلحوا، قال: خرجت فرأيت ظبية ... فحركت رأسها الى جانب السماء، فأطبق الغيم وجاء الغيث.

انظر ما تحته خط أنهم لم يفلحوا بالمطر، والكلمة فيها تصحيف: أبلحوا. أي أعيوا وعجزوا. انظر لسان العرب ٢ : ٤١٥.
قرأت: وكان له سيفان آخران يقال لاحدهما المخدم وللآخر الرسوم^١. البيان*: الرسوم الذي يبقى على السير يوماً وليلة، والاصوب أنه بالباء أي بمعنى في الضريبة ويغيب فيها. حيث ذكر في الهامش ١ - في الاصل: الرسوب. والصواب ما أثبتناه كما في البحار.

أقول: الصواب: الرسوب لو انتبه للبيان لما أخطأ.

للاختبار*: (ويوم المباهلة هو اليوم الرابع والعشرين من ذي الحجة)^١.

١ - كذا في جميع النسخ والمصدر والبحار، فانت ماذا تقول هل هذا صحيح؟

* - هذا يعود للبحار.

* تجد الحل في النهاية تحت رقم: ٩.

للتنبية: يجب أن تتأني حينما ترى صاحب البحار ينقل عن المصادر التي لاتزال مخطوطات أو طبعة حجرية. مثل الخرائج، وقصص الانبياء، وقرب الاسناد، وما شابه ذلك فاني وجدت في مظانها يكثر الخل.

قرأت: انما مثلي ومثلها كمثلي راكب رفعت له شجرة في يوم صائف فقال^١ تحتها ثم راح وتركها».

١- كذا في الاصل.

أقول: فقال صحيح لانها من القيلولة.

● «اذ أقبل شيخ يتوكأ على عنزة^١ له».

١- كذا في الاصل والمصدر.

أقول : العنزة: عصا في قدر نصف الرمح أو أكثر يتوكأ عليها الشيخ الكبير. انظر لسان العرب ٣٨٤/٥.

قرأت: «روى عنه محمد بن الحسين بن بابويه لم وعن.....» وقفت على هذه العبارة وقلت لزмили: انظر الظاهر هنا سقط. قال: لا، اني وجدت كذا في جميع النسخ قلت له: نتركها. قال: في حالة الغضب: نعم اتركها. قلت الافضل أن نضع رقماً على (لم) ونذكر في الهامش كذا في الاصل. قال جيد. فوضعت رقماً على (لم) فدخل مسؤول المؤسسة^١ وسلم علينا وأخذ ينظر في الورقة التي نحن بصدد هـا، رأيت صاحبي قد اصفر لونه، فقال المسؤول: أحسنتم أخذتم تشيرون على كل صغيرة وكبيرة... هذا هو التحقيق الجيد فمعنى (لم) - ونحن في صمت - أي لم يرو عن الائمة عليهم السلام فتبسمننا، وخرج.

انظر الى هذه العبارة:

ل: يا عاصم من استعصمه، يا راحم من استرحمه يا غافر من

استغفره.

تصورنا في البداية بأن (ل) تعنى الخصال، وقلنا كيف يكون ذلك لان هذه العبارة لاتنسجم مع محتويات الخصال، على كل حال بحثناها فلم نجد لها أثراً في المصدر، قلنا: لربما المقصود قال. فاتضح لنا بعد ذلك بأن (ل) تساوي (٣٠). انظر البحار ٩٤/٣٨٨. فيجب على المحقق أن يتعرف على جميع الرموز^١ لئلا يشكل على القارئ، وأن يتعب نفسه في السؤال والبحث.

عين لنا الغلل في النصوص التابعة:٢

- ١- انتهى مخلصاً عن كتاب مستدرك الوسائل ومستنبط الوسائل.
- ٢- أن عبدالله بن عمر وسعد خذلا الحق ولم ينصروا الباطل.
- ٣- فيحصى عليه عثراته وزلاته ليعنفه بها يوماً.
- ٤- بيوع أهل الجاهلية التي نهى رسول الله صلى الله عليه وآله.
- ٥- وان في الصعداء لواد، يقال: سقر.
- ٦- فهي امور أما في رجال النجاشي محمد بن عيسى مولى أسد ثقة كثير الرواية. ب - رواية الاجلاء عنه...
- ٧- اذا دخل وقت الفريضة أتفل أو أبداء بالفريضة.
- ٨- لقلت فيك قولا تمر بملاء الا أخذوا من تراب رجلك.
- ٩- له حكايات قبيحة وامور نظيفة.
- ١٠- أخذوني معهم ثم أتو أبي الى المدينة.
- ١١- الغنم اذا أقبلت أقبلت واذا أدبرت أقلت.
- ١٢- نهج البلاغة: قال الصادق عليه السلام: البخل جامع لمساويء العيوب...

١- انظر مجلة تراثنا «العددان الثاني والثالث لسنة ١٤٠٧ هـ، ص ١٦٤ حول الرموز للشيخ محمد رضا المامقاني.

٢- تجد الحل في النهاية تحت رقم: ١٠.

استراحة تحقيقية

عند ما انتهيت من تحقيق الكتاب، دعا رب العمل نخبة ممتازة من العاملين لتقويم العمل التحقيقي، حيث اعجبوا في الهوامش والتعليقات في بادئ الامر، وقال رب العمل: الافضل أن تكون كذا، فقلت: لا بأس. فتوزعت الاوراق بينهم للنظر في المتن والهوامش، فاذا بصوت يقول: هذه العبارة خطأ - وهى - (اللهم ومن علي ببقاء ولدي).

معللاً بأن الامام زين العابدين عليه السلام له عدة اولاد، فنظر الي رب العمل نظرة - فهمت منها الغضب - ونهض. في وقتها انجست في صدري الكلمات - وقلت في نفسى - لم لم أنتبه عليها... فعند ما راجعت المصدر للتأكد من ذلك وجدت كما هي فى الاصل، راجعت المعجم فاذا الكلمة صحيحة لان الولد يطلق على الواحد والجمع فأخبرت رب العمل، فقال...

م - التأشير على ما يراد ايضاحه لغموضه. مثال على ذلك:

ربيعة الراي: هوربيعة بن عبدالرحمن المدني الفقيه^١ قرعامى.

١- قر: أي من أصحاب الباقر عليه السلام.

مثال آخر: قال الجماعي: عندي حديث ليس فى الدنيا الا عندى

فقال: هات، فقال: أنا أبو خليفة...

١- أنا أي أخبرنا.

قرأت: من سود اسمه في ديوان ولد سابع^١ حشره يوم القيامة خنزيراً.

ذكر في الهامش: ١- كذا في الاصل والمصدر (التهذيب ٦: ٣٢٩) ولم نجد له معنى.

أقول: سابع مقلوبة عباس وهذا التعبير يستخدم للتقية ومثلها كلمة (رمع) أي عمر.

للتنبية: وقد توفي سنة ١٠٣٩ (غلط).

سنة الوفاة صحيحة لماذا ذكرها في الاصل أنها غلط، فتبين أن هذه الكلمة (غلط) ترجمة لسنة الوفاة. غ = ١٠٠٠، ل = ٣٠، ط = ٩ - فتأمل.

واذا لم تتوصل الى نتيجة فضع عليها رقماً واذكر في الهامش: كذا في الاصل. بعد السؤال والبحث والتأكد.

ن - الآيات القرآنية. عندما تريد استخراج الآية تطلبها من الفهرس لالفاظ القرآن، وهذا العمل ليس بالسهل اليسير، وانما يتطلب الدقة والانتباه، وكذلك مراجعة القرآن الكريم للتأكد من ذلك. مثال: (كلا والقمر) استخرجت هذه الآية من سورة المدثر: ٣٢. فعندما درجت في الورقة كتبت القمر: ٣٢.

مثال آخر: (واستمعوا بالصبر والصلاة) هذه الآية في سورة البقرة: ٤٥ و ١٥٣. الصواب: البقرة: ٤٥ وذلك عندما دققنا الآية وجدنا الآية: ١٥٣ (استمعوا) بدون واو.

مثال آخر: كورت (وما تشاؤون الا أن يشاء الله رب العالمين)^١. ذكر في الهامش ١- الدهر: ٣٠.

أقول: الصواب: كورت: ٢٩ بدليل أنه ذكر في البداية كورت. وثانياً أن ذيل الآية لا يتفق مع آية: ٣٠ من سورة الدهر.

مثال آخر: قال الله تعالى (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم)^١
ذكر في الهامش ١ - المائدة: ١١٩.

أقول: قال الله هذا يوم... بداية الآية: من «قال الله...» أما كلمة (تعالى) فهي زائدة لربما من تصرف الطابعي أو الناسخ. فتأمل ذلك.

مثال آخر: هود (خالدين فيها مادامت السموات والارض الا ما شاء ربك) الايتين^١.

ذكر في الهامش ١ - كذا في الاصل والبحار وصوابه الآية.
أقول: الايتين صحيحة لان الآية (خالدين...) مكررة مرتين في سورة هود: ١٠٧ - ١٠٨ بعض الاحيان تترك الايات بدون تخريجات على أنها من كلمات المؤلف.

مثال على ذلك: قال: «ومنها نخرجكم تارة اخرى» طه/ ٥٥.
بعض الاحيان اضافات من المؤلف على الآية مثال على ذلك: «رجال صدقوا على ما عاهدوا الله عليه» حيث اضيفت على فنحن لانحذفها بل نضعها بين خطين - على -.

للتنبية: ١ - قال تعالى (اذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)^١ حيث ذكر في الهامش ١ - الاعراف: ٣٥ فعند تدقيق الآية في القرآن كان الاختلاف في (فلا يستأخرون) ففي الاعراف: (لا يستأخرون) أما في الاصل والبحار: فلا يستأخرون. فنجد أن المحقق أسرع في حذف (ف) و انه وضع (ف) مع (اذا) باعتبار أنها الاعراف.

أقول: عندما بحث ذلك وجدت أن الآية مكررة في سورة الاعراف وكذلك في سورة يونس: ٤٩ وسورة النحل: ٦١ فالمعنى في النص هي سورة يونس لا الاعراف والنحل. اذن في الاصل والبحار كانتا صحيحتين الا أن الذي يخرج الايات أغفل عن ذلك.

للتنبية: في بعض الاحيان نجد الاخوة - وللمعز - يخرجون الايات القرآنية وفقاً لما موجود في هامش المصدر دون الرجوع الى القرآن. مثال: عن أبي جعفر (ع) قال: أوحى الله الى نبيه «فاستمسك بالذي أوحى اليك انك على صراط مستقيم» ذكر في هامش بصائر الدرجات ٩١/ح٧- الاعراف ١٧٢. بينما الصواب: الزخرف ٤٣.

للتنبية: في حالة طبع الايات القرآنية الطبعة النهائية (الكمبيوتر) يجب ملاحظة حركات الكلمات لانه كثيراً ما يشبه المطابعي بوضعها.

مثال على ذلك (من المؤمنين غير اولي الضرر). الصواب: (من المؤمنين غير أولي الضرر). قد يخطأ المحقق المبتدئ في وضع الحركات معتمداً على معرفته دون النظر الى القرآن الكريم.

مثال على ذلك: (فان تولوا فقل حسبي الله) الصواب: الله. (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه) الصواب: قتال. (سلام على آل ياسين) الصواب: ال. أوانه يضيف حركات التجويد مثال (خبيراً لا يستوي) الصواب: لا، لان الشدة على اللام هي للتجويد.

أسباب الخطأ في تقويم النص يعود - حسب ظني - الى:

١- ارهاق المحقق في العمل وخاصة في الساعات الاخيرة من الدوام.

٢- أوانه يقرأ بفكره وعينه لا بعينه كلها في حالة النظر الى رسم الكلمات.

٣- عدم وجود المعين - أي المصدر المنقول عنه - حتى يسهل

عليه كشف الخلل وتكون لديه الحجية في تثبيت الصحيح معتمداً على الدليل.

- ٤- عدم وجود الارتياح النفسي بين العاملين لوجود علة ما.
- ٥- عدم اعطاء الصلاحيات للمحقق المشرف في قيادة المجموعة في العمل وخاصة في حالة وجود عدة محققين لتحقيق الكتاب.
- ٦- عدم وجود المتابعة والتقويم للعاملين عند سير العمل.
- ٧- انتقال العمل من شخص الى آخر لتحقيق الكتاب وبدون منهجية للعمل.

٨- عدم وجود النظرة النهائية بعد المحقق. وكذلك بعد مرحلة (الكمبيوست). أو وجودها ولكن تعطى لاشخاص غير جديرين في التحقيق.

علاج ذلك: ١- على المحقق عندما ينتهي من عمله اليومي أن ينظر الى ما حققه في اليوم التالي، لتصحيح مازاغ عن بصره. وهكذا دواليك.

٢- أن يقرأ المصحح حروف الكلمة حرفاً حرفاً ولا يقرأها دفعة واحدة في حالة النظر لرسم الكلمات.

٣- التأني والتبصر في حالة عدم وجود المصدر الذي ينقل عنه.

٤- تقسيم المسؤوليات على العاملين مع ضرورة وجود المنهجية في العمل والصلاحيات للمحقق المشرف على ذلك.

٥- المتابعة واظهار الحرص والجدية على اخراج الكتاب.

٦- يجب أن تكون النظرة النهائية بعد ما ينتهي من تحقيق الكتاب على يد شخص متفرع لهذا العمل شريطة أن يكون محققاً وضليعاً في اللغة ودقيق الملاحظة وأميناً.

س - الشعر. وهنا المسألة طبيعية لحدوث الاخطاء، لان جل المحققين همهم تقويم نص الحديث أو الرواية أو الاقوال. أما

الشعر فيهمل في أغلب الاحوال الا ماندر وذلك لعدم وجود من هو عارف بأوزان الشعر أو لديه الحس الشعري لتعيين الخطأ. واني وجدت الاخطاء تكمن في النقاط التالية:

١- كتابة الشعر على شكل نثر.

مثال: قال أمير المؤمنين عليه السلام أتم الناس أعلمهم بنقصه، وأقمعهم لشهوته وحرصه.

الصواب: وينسب الى أمير المؤمنين عليه السلام هذا البيت: أتم الناس أعلمهم بنقصه وأقمعهم لشهوته وحرصه
مثال آخر انظر أمالي الصدوق ٤٩٦ سطر ٧: فعند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنا غلالات (غلات) الكرى.

الصواب: فعند الصباح يحمد القوم السرى

وتنجلي عنى غلالات الكرى

١- في بعض النسخ: غلالات.

٢- أو دمج البيتين وجعلهما بيتاً واحداً.

بلغت نفسي مناها بالموالى آل طاها

فرسول الله من حاز المعالي وحوها

الصواب:

بلغت نفسي مناها بالموالى آل طاها

فرسول الله من حاز المعالي وحوها

٣- أو عند وجود اختلاف في الكلمات فلا يستطيع أن يعين

الصواب.

حد لها الشارع حداً خصصه

تحريمه ما قد زاد فوق الحمصه

الصواب: تحريم لانه من بحر الرجز.

٤- أو يعين الكلمة ولكن من المصدر.

صبوراً^١ أبا يعلى على دين أحمد

وكن مظهراً للدين وفقت صابراً

ذكر في الهامش ١- في الاصل: فصبراً. وما أثبتناه من البحار.

أقول: (صبوراً) و(فصبراً) على وزن واحد ولكن الانسب

للسياق ما هو في الاصل أي (فصبراً) وهو منسجم مع ما يليه في العجز (وكن).

٥- أو دمج ما هو توضيحي للاسم أو المعنى أو نسخة بدل.

مثال للاسم:

وابن اليسار أي الفضيل وهو بعض العمدة

روى جواز الاتكأ على اليد

الصواب: وابن اليسار^١ وهو بعض العمدة

روى جواز الاتكأ على اليد

ثم يذكر في الهامش ١- أي الفضيل.

مثال للمعنى:

نابذتهم كاشفتهم ولم أبل ان قيل قد ترفضاً

الصواب:

نابذتهم^١ ولم أبل ان قيل قد ترفضاً

ثم تذكر في الهامش ١- أي كاشفتهم.

مثال للنسخة بدل:

غل

صدعت بالحق في ولائكم والحق مذ قد كان غير منحوس

الصواب:

صدعت بالحق في ولائكم والحق مذ^١ كان غير منحوس

ثم نشير في الهامش ١- قد/خل

ثالثاً: الهامش من خلال نظراتي للهوامش والتعليقات، وجدت أن

الهفوات عندما تشخيص يصاب المحقق بالدهشة... فلذا يجب الدقة
والفطنة في حالة التعليق وكتابة الهوامش على:
أ - المجاهيل:

١- عند ما نريد أن نستخرج مجهولاً ما فلا بد من موافقة المصدر
للسند والمتن. مثال على ذلك:

بصائر الدرجات: عن أبي جعفر قال: سمعته يقول: ان حديثنا
صعب مستصعب لا يحتمله الا ثلاث: نبي مرسل، أو ملك مقرب، أو
مؤمن امتحن الله قلبه للايمان... انظر البحار ٢ : ١٨٨. ستجد هذا
الحديث عن البصائر بنفس المتن ولكن يختلف السند، أو السند
مطابق ولكن يختلف المتن، أو السند والمتن متطابقان ولكن يختلف
المصدر، فعند ما نجد ما هو مطابقاً فعلاً من حيث المصدر والسند
والمتن. فحينئذ ندرجه في الهامش. أما اذا لم نجده بل وجدناه
مثلاً ناقصاً أو مختلفاً في اللفظ أو السند، فحينئذ نذكر في الهامش
مثلاً نحوه أو مع اختلاف في اللفظ أو السند.

٢- في بعض الاحيان يوضع هامش بالخطأ مثال: حيث اقتدى
به عليه السلام ابنه الحسين في ذلك يوم عاشوراء.
ذكر في الهامش ١- لم نجده. الصواب: هذا من كلام
المؤلف.

٣- أو يعين اسم المصدر، ولكن يكتب مصدراً آخر. مثال:
أقول: أخذت هذا المطلب من تذكرة الحفاظ الا أننا نجد في
الهامش: أمل الامل. ففي حالة عدم وجود المصدر (تذكرة الحفاظ)
ووجدناه في أمل الامل ينقل عنه، نذكر في الهامش عنى في أمل الامل.
٤- أو دمج الحديثين وجعلهما حديثاً واحداً.

مثال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: الايمان معرفة بالقلب،
واقرار باللسان، وعمل بالاركان. وعنه، قال: رجب شهر الله

الاصم^١.

ذكر في الهامش ١ - عيون أخبار الرضا ١ : ٢٢٧.

الصواب: انهما حديثان ويراد لهما تخريجان.

٥ - أو يذكر في الهامش بأن المجهول غير موجود. ان هذا التعبير غير جيد في التحقيق، لان الحديث المجهول لربما موجود في الكتاب ولكن هو لم يجده.

حيث ذكر في الهامش ١ - لا يوجد الصواب: لم نجده أو لم نعث عليه.

٦ - أو عند ما يذكر المصدر يذكره مبهماً.

مثال: الامالي : ١٤. أي الامالي يقصد؟ الطوسي، الصدوق، المفيد.

مثال: الفصول المهمة: ١٣. لمن؟ للحر العاملي أو لابن الصباغ.
شرح نهج البلاغه ١ : ١٠٢. لمن؟ لابن أبي الحديد أو لابن الميثم
البحراني. أو ...

للتنبية: كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين للعلامة.
واليقين في امرة أمير المؤمنين لابن طاووس ... فعند ما تجد
رمزاً (شف) فهذا لا يعنى كشف اليقين فلربما المراد منه اليقين ...
فتأمل.

٧ - أو اشتباه في رقم المجلد أو رقم الصفحة، أو يجعل الصفحة
مجلداً والمجلد صفحة، أو اشتباه في رقم الآية، أو الخلط ما بين
السور أو قلب اسم السورة من النصب الى الرفع و من الرفع الى
النصب. أو ان الاشتباه في نفس المصدر.

مثال: رقم المجلد: الوسائل ٣٣ : ٣٥١. فرقم (٣٣) ليس
للووسائل لان الوسائل عشرون مجلداً. اما هو: ١٣. أو ٣. أو انه
يعود الى البحار.

مثال: رقم الصفحة: الفضائل: ٣٢١. أقول: لربما ٢١. أو: ٣٢.
أو: ١٢٣. لان الكتاب كله: ١٧٥.

مثال: الصفحة مجلداً: البحار ١٦: ٥٢ (الحديث حول الحجة
عجل الله فرجه) الصواب: البحار ٥٢: ١٦.

مثال: رقم الاية: (لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق').

١- الفتح: ٥٧. الصواب: ٢٧. لان سورة الفتح ٢٩ آية.

مثال: الخلط بين السور: (اولئك يسارعون في الخيرات')

١- المؤمن: ٦١. الصواب: المؤمنون: ٦١.

مثال: قلب اسم السورة من النصب الى الرفع: مثال: المطففون.

الصواب: المطففين. أو من الرفع الى النصب: مثال: المؤمنين.

الصواب: المؤمنون.

مثال: الاشتباه في نفس المصدر.

انظر البحار ٢٠٩/٤٦ حيث تجد ان الجزء تغير من ٤٦ الى ٤٥.

انظر مجمع البحرين ٩٤/١ حيث تجد ان الصفحة تغيرت من

٩٤ الى ٦٤.

ففي هذه الحالة يجب التأمل والدقة في الجزء والصفحة والنظر

الى الصفحة السابقة والالية.

٨- أو يذكر في الهامش كما تقدم في ص ١٨٠ من كتابنا ...

فعند ما نرجع الى ص ١٨٠ لم نجده.

السبب: لانه لم يغيرها عند ما طبع في المرحلة النهائية

(الكمپيوست) وانما بقي كما هو عليه في مرحلته الاولى من الطبع.

علاج ذلك: هو أن يتخصص شخص صاحب كفاءة وخبرة ودقة

لتدقيق ومطابقة ما موجود من تعليقات وهوامش مع المصادر،

والتأكد من الارقام ومدى صحتها مع تعيين الخلل في الهامش كي

ينتبهوا لمثل هذه الاخطاء في المستقبل.

٩- أو انه يتصرف وفق اطاره المحدود. مثال على ذلك:
فلما قدم المدينة دنا من أبي اسحاق^١ فصلى الى جانبه.
حيث ذكر في الهامش: ١- في الاصل والمصدر: أبي اسحاق
عليه السلام. وهو اشتباه.

أقول: الصواب: أبي اسحاق عليه السلام. وهذه كنية الامام
الصادق عليه السلام. انظر رجال الكشي: ٣٧٠.

١٠- أو انه يكثر من الهوامش. مثال: قال: قلت: لابي الحسن:
لاي شيء صار الحاج لا يكتب عليه ذنب أربعة أشهر؟ قال: لان الله
تعالى أباح للمشركين الحرم أربعة أشهر اذ يقول (فسيحوا في
الارض أربعة أشهر)^٢.

١- التوبة (٩) ٢.

٢- عيون أخبار الرضا ٢: ٨٣/ ح ٢٣.

أقول: الافضل أن يكون بهذه الصورة: عيون أخبار الرضا
٢: ٨/ ح ٢٣ والاية: ٢ من سورة التوبة (٩). بدلا من الهامشين.

١١- أو انه لا ينظر الى آخر الكتاب حول جدول الخطأ والصواب
عند ما يعلق في الهامش والتأكد من أن الكلمة لم تكن خطأ مثال:
عن الحسين^١ بن عثمان، عن سماعة قال: سألت أبا الحسن . . .

١- في الكافي ١: ٥٤٥: الحسن.

لأن المحقق نظر الى آخر الكتاب لوجد هناك «تصحيح واعتذار»
حيث ذكر بأن ص ٥٤٥ سطر ١ الصحيح: الحسين.

ب- ما يخص معاني الكلمات. المصادر الاساسية والرئيسة
لاستخراج معاني الكلمات هي المعاجم اللغوية. والرئيسة مثل لسان
العرب، والصحاح والقاموس المحيط، والنهاية لابن الاثير،
ومفردات الراغب وأساس البلاغة للزمخشري و... الا أننا وجدنا
بعض الاخوة المحققين يأخذونها من مصادر اخرى غير المذكورة

أعلاه. مثل البحار أو المصدر أو من شخص ليس من رجال اللغة أو من المنجد. مثال على ذلك:

البحار: ذكر في الهامش: أي لم يجتنب ولم يعدل عنه. انظر هامش البحار ٢: ٢٤٢. المفروض أن يأخذ المعنى من المعجم اللغوي.

المصدر: ذكر في الهامش: الزحف أي الجهاد. انظر عيون أخبار الرضا ٢: ٩٢. المفروض. أن يأخذ المعنى من المعاجم اللغوية.

الشخص: ذكر في الهامش: قال السيد الامين: الدوي جمع دواة. فالسيد الامين ليس مرجعاً لغوياً. فالمفروض الرجوع الى المعاجم اللغوية.

المنجد: ذكر في الهامش: الكر سوف: القطن. المنجد: ٦٨١. أقول: المنجد في عرف اللغويين لا ينجد، كما أنه من المعاجم الحديثة الثانوية التي لا يعتمد عليها في التحقيق. ويستثنى من ذلك ما هو كناية عن الشيء ومن الصعوبة استخراج معناه من المعاجم. مثال: وكان علوا في الوقت، أي: عالياً رتبة في زمنه. انظر تنقيح المقال ١: ٦٦.

أو انه يعطي معنى مضطرباً. مثال: في المتن: المغرة^١. حيث ذكر في الهامش ١ - الامر الذي في وجهه حمرة مع بياض صاف القاموس ٢: ١٤١. ويحتمل التصحيف عن محجرة.

أقول: الصواب: المغرة: أي الطين الاحمر يصبغ به الثياب. انظر النهاية ٤: ٣٤٥.

أو انه يعطي معنى هو في المتن مشروح. مثال: هذا الخطيب الشحشح^١ يريد عليه السلام الماهر بالخطبة

الماضى فيها. حيث ذكر في الهامش ١ - الشخصح أي الخطيب البليغ. أو انه يعطي معنى مغايراً لما موجود في بيان المجلسي.

مثال: فيها ذراريج^١ وسم منقح. حيث ذكر في الهامش جمع الذراخ: اللبن الممزوج بالماء. طريقة البحار: يذكر بيان بعد الحديث أو الابيات الشعرية لشرح المفردات الغامضة حيث قال: الذراخ دويبة حمراء منقوطة بسواد تطير وهي من السموم.

علاج ذلك: هو الثاني والانتباه في العمل مع وضع علامة على الكلمة التي يراد معرفة معناها، فعند ما تنتهي تماماً من الحديث وبيانه والتأكد من عدم وجودها في البيان، فحينئذ تبعتها في المعاجم اللغوية.

أو انه يحذف بعض الكلمات عند ما يريد شرح المفردات معتقداً أنها غير ضرورية في حين أنها ضرورية.

مثال: وأنتم في مهل الانفاس وحدة الاحلاس^١.

ذكر في الهامش ١ : جمع حلس وهو قماش يبسط في البيت تحت الثياب. القاموس ٢: ٢٠٧.

أقول: في المعنى خلل لا يناسب المتن. فراجعت القاموس وجدت أن المحقق أو الطابعي أسقط كلمة وهي تحت [حرج] الثياب.

أو انه يدرج الهامش في المتن ويتصور أنها من النص في حين أن موضعها في الهامش مثال:

ذكر في المتن: ليس مقام نقلها. وذكر في هامش النسخة هذا التعليق: (قال صاحب كتاب غاية الاختصار: كان في علومه ...)

حيث ادرج الطابعي أو الناسخ في المتن خطأ ولم ينتبه اليه المحقق، فأصبحت وكأن ما بعد (نقلها) كلاماً آخر. في حين أن له علاقة في ذلك ويجب أن يذكر في الهامش ما يتعلق به.

والصواب: ليس مقام نقلها. ويذكر في الهامش: قال صاحب كتاب غاية الاختصار: فان في علومه .. (من هامش النسخة كذا).
للتنبية: عند ما تذكر في الهامش يجب أن تكون عباراتك بصيغة الجمع لا المفرد أي وجدناه، أثبتناه. رأينا، اعتقادنا، نظن، لان المؤسسات عملها جماعي لا فردي.

كذلك: عند ما تريد أن تغير في الهامش شيئاً فلا بد أن تكتب ذلك في ورقة خاصة أو بنفس الورقة ولا تعتمد على ذهنك في حفظ ذلك، فلربما يدور حديث، أو يحدث طارئ عليك، فتنسى ولا تدري كم كان رقم صفحة المصدر. أو رقم الآية. أو الكلمة الفلانية، وخاصة اذا كان بيدك هو الاصل، حينئذ سيتطلب منك جهداً آخر، أنت في غنى عنه.

وكذلك: عند ما تريد أن تبحث عن مجهول، انظر الى الكتاب جيداً. فربما أنت في اشتباه مثلاً: المجهول هو في أمالي المفيد، وأنت تبحث المجهول في أمالي الطوسي سهواً. وهذا كثيراً ما يحدث فلا بد من التأكد من الكتاب ثم البحث عنه.

وكذلك: عند ما تريد أن تخرج أحاديث الكتاب من مصدر ما، يجب أن تكون جميع تخريجاتك من نفس المصدر ولا سيما أن هناك طبعيتين للمصدر.

مثال على ذلك: في القسم الاول من الكتاب مثلاً تذكر في الهامش رجال الكشي: ٥٧. وعند النصف الثاني من الكتاب مثلاً تذكر في الهامش رجال الكشي ٨٦:٢ ففي هذه الحالة استخدمت طبعيتين من كتاب رجال الكشي في تحقيقك لهذا الكتاب. - هذه العملية غير صحيحة في التحقيق يجب أن تكون على نسق واحد، لانك عند ما تنتهي من الكتاب ستذكر في الخاتمة (مصادر التحقيق) فأي كتاب من رجال الكشي ستذكر؟

وكذلك: عند ما تبحث عن الحديث المجهول في المصدر لا بد لك من التأكد من رمز الكتاب الذي ينقل عنه فلربما يكون فيه اشتباه. مثال على ذلك: رمز (ك) هذا لاكمال الدين، قد يكون اشتباها مع رمز (ل) أي الخصال. أو رمز (قيه) للدروع الواقية مع (يه) لمن لا يحضره الفقيه. أو (صا) للاستبصار مع (ضا) فقه الرضا عليه السلام. أو (ع) لعل الشرائع مع (عين) للعيون والمحاسن. فعند ما تأكدت من صحة الرمز تشرع بالبحث عنه في الكتاب المعني بذلك.

وكذلك: ذكر المؤلف في كتابه بأن هذا الحديث أخذه من فروع الكافي، فللسرعة نجد أن هذا الشخص استخدم المعجم المفهرس لالفاظ الاصول من الكافي لاستخراج هذا الحديث المجهول بكافة وجوه فلم يجده فاتهم صاحبه بكذا

أقول: يجب الثاني والتفكر في العمل. ان هذا الحديث المجهول لا يطلب من المعجم المفهرس لالفاظ الاصول، لان حديثنا هو عن الفروع، والمعجم المفهرس لالفاظ الفروع لم يطبع بعد.

قرأت: «حمالة الخطب هي ام جميل بنت حرب اخت أبي سفيان لقبت بذلك لانها كما في «مجمع البحرين» كانت تشوك الشوك فتطرحه في طريق رسول الله (ص) اذا خرج الى الصلاة ليعقره».

١- لم نجده في مجمع البحرين في مادة (حمل) والصواب مجمع البيان ٥/ ٥٥٩.

أقول: مجمع البحرين ٢/ ٤٤ في «خطب».

نماذج هامشية

في بعض الاحيان يعجز المبتدئ عن التعبير عما يريد كتابته من تعليق في الهامش، لذا اقدم بين يديك نماذج مختلفة عما صادفني من تعليق، لعلها تنفعك. وهي:

● — كلمة مطموسة لم نهتد لقراءتها فجعلنا في موضعها ما يقتضيه السياق.

● — هكذا وردت في الاصل ولم نهتد الى قراءة صحيحة لها.

● — كلمة مطموسة نظن أن صوابها ما ما أثبتناه.

● — كلمة مطموسة في الاصل لم نهتد لقراءتها، ولعل ما أثبتناه هو الصواب.

● — موضعها بياض في الاصل، وتكملت من المصدر.

● — زيادة يقتضيها السياق.

● — أضفناه اصلاحا للسياق.

● — أضفناه استدراكا لسقط مقدر.

● — وردت هذه الكلمة في الاصل غير واضحة هكذا (، . و/)

تكملة يقتضيها السياق.

● — أضفناه لسقط مقدر يكشفه السياق.

- - أضفناه طبقاً لطريقة المؤلف في العمل.
- - زيادة من الناسخ لا معنى لها في المقام.
- - كذا في الاصل وهي عبارة تحتل أن تكون من اقحام الناسخ كما أن عدم اثباتها في المصدر يؤيد أنها مقحمة في الكتاب.
- - كذا في الاصل ولاوجه له ولعله تصحيف فهو: كذا.
- - في الاصل كذا ولعله خطأ نسخ فأصلحنا بما يقتضيه السياق.
- - في الاصل: كذا و خطاءه ظاهر.
- - هنا أقحم الناسخ قبل كذا فأفسد السياق.
- - في الاصل: كذا وهو خطأ. صوابه من المصدر.
- - في الاصل: كذا. صوابه بالشين كما في المعجم: كذا.
- - في الاصل: كذا وفي المصدر: كذا، والصواب: ما أثبتناه كما في البحار.
- - كذا وردت ولم أر لذلك سبيل، ولم اهتمد لصواب قريب لها.
- - قبل هذه العبارة في الاصل: كذا. وهذه العبارة المكررة المحرفة لم ترد في المصدر، لذا طرحناها من الاصل.
- - وردت هذه الكلمات بعد كذا، وموضعها هنا.
- - في الاصل كذا. وصوابه وتكملته من البحار.
- - ما بعد: كذا الى هنا لم نجده فيما لدينا من المصادر.
- - لم نجده في مظانها.
- - لم نجد لها ذكراً في معجم البلدان ولعلها: كذا.
- - والصواب: كذا، قلت: ولاقيمة لما ذهب اليه أحد المعاصرين من أنه كذا اعتماداً على غلطة مطبعية في كتاب كذا.
- - الكافي والخصال والمحاسن واللفظ في النص للثاني.

- - لم يذكر نص الرسالة وهي كما جاءت في المصدر وانما بمضمونها.
- - الكلام بعد «هذه» الى كلمة «كذا» لم يرد في المصدر.
- - ما بعد (كذا) ساقط من المصدر فهو اما دخيل على النسخة أو ان فيه سقطاً.
- - وجدنا اضافات ظنية أدرجها نساخ بدون تحقيق.
- - ليست في الاصل والمصدر والبحار وبها يلتئم الكلام.
- - كذا في الاصل والمصدر ولعلها: كذا.
- - كذا في الاصل والمصدر ونظن بها: كذا.
- - بدل هذه العبارة في المصدر: كذا.
- - كذا ورد هذا في الشعر على ما به من اضطراب ظاهر في الوزن وهو أشبه ما يكون بالنثر المسجوع.
- - في الاصل والمصدر والبحار: كذا. والانصب للسياق ما أثبتناه.
- - للعلم: ان الكتاب الفلاني غير ذلك الكتاب الذي ينقل عنه - فتأمل.
- - حذف سهواً.
- - في الاصل: زيادة: كذا. حذفناه لانه معلوم.
- - هذا خلاف للقاعدة التي سار عليها المؤلف، والمفروض أن تكون بهذه الصورة: ...
- - في الاصل: كذا. وهو خطأ والظاهر أنه يعود الى: كذا.
- - لان عموم المطلب مثل: كذا. أو انه تصحيف مصحوب بحذف.
- - يعود ذلك الى البحار، أما في كتابنا لم يأت بعد.
- - ولهم آراء في هذه يحسن الرجوع اليها في الكتاب الفلاني.
- - في نسخة كذا ولم نقف على صحيحه ولا على ترجمته.

- - في الاصل: كذا. وهو اشتباه في نقل الناسخ. وصوابه ما أثبتناه من المصدر.
- - كذا في الاصل والمصدر ومعنى الكلمة: كذا. وهو لا يناسب المقام أو لعله تصحيف: كذا. انظر المعجم: كذا.
- - في الاصل والمصدر: كذا. والصواب ما أثبتناه كما في المعجم الرجالي: كذا.
- - في الاصل والبحار: كذا. وما أثبتناه كما في المصدر. وسبب الاشتباه ناشئ من عدم وضوح الكلمة.
- - للتنبيه: ١ هنا في احدى نسختي الاصل حذفت جملة من العبارات والاحاديث بدايتها من كذا ونهايتها الى كذا...
● - كذا وردت هذه العبارة في المخطوطة ولم نفهم لها معنى أو علاقة بموضوع البحث.
- - كذا وردت العبارة ناقصة في الاصل ولم ترد في مظنها من المصدر.
- - روى هذا الحديث مقدماً على الحديث السابق في المصدر.
- - ما بين المعقوفتين كلمة: كذا من المصدر: أمالي الصدوق مثلاً، وباقي تكملته من البحار مثلاً.
- - في الاصل: كذا. واثبت بدلها ماورد في المصدر.
- - في الاصل: كذا. وما أثبتناه من هامش نسخة الاصل: (أ) والبحار.

استراحة تحقيقية

قبل أن انتهي من تحقيق الكتاب، تعين شخص، يدعي أنه محقق بارع، وهو المعجم اللغوي الناطق، فتعجب به رب العمل لفصاحته وتعاييره. وقال له: (حسنًا) ستكون أنت مع الاخ الانصاري، فباشر معي في العمل فبدلاً من ان ينتهي الكتاب خلال فترة قصيرة أصبح من التعذر اخراجه بالمستوى المطلوب. وأنا لا استطيع أن أقول بأن هذا. . .

رابعاً - المقدمة:

بعد الانتهاء من تحقيق الكتاب لابد من كتابتها وقد جرت العادة أن تبدأ المقدمة:

١- بترجمة المؤلف: اسمه ولقبه، ولادته، نشأته، رحلاته، مشايخه (معاصروه)، الحالة الاجتماعية، الحالة الاقتصادية، الحالة العلمية وأثرها في كتاباته، أقوال العلماء فيه، المصادر التي ترجمت له، وفاته مدفنه.

٢- وصف نسخ الكتاب مع نماذج مصورة في أول الكتاب.

٣- أهمية الكتاب وفائدته للامة.

- ٤- ذكر المنهجية في الكتاب، ليكون القارئ على بينة.
 ٥- يضاف الى ذلك نسبة الكتاب الى المؤلف في حالة وجود الشك.

اللمتنبيه: عند ذكر المنهجية في العمل يجب على المحقق أن يتجنب بعض التعابير الرنانة والكلمات الخطابية اذ قد تكون سبباً في انتقاده.

مثال: «وهل هناك ظلمة أعم من تلك التي لفت... والنيل من كل من فاه بحقيقة ورام نشرها وبعشها - نعم أيها السادة - لقد خافتهم الحقائق...» هذا اسلوب خطابي.

مثال: (ولقد حرصنا كل الحرص على تشكيل وضبط أواخر الكلمات الواردة في النص حتى كاد الضبط يكون كاملاً في سائر الكتاب). في حين لا نجد أية حركة على أواخر الكلمات في كتابه.

مثال آخر: (ولكن الناسخ وقع في بعض الاخطاء الاملائية والقواعدية، وقد أشرت اليها في مواضعها وتحدثت عنها باختصار). وإذا الكتاب فيه أخطاء املائية وقواعدية اضافة الى المطبعية... وكذا لم نجد في الهوامش تعليقا لما ذكره في المقدمة.

مثال آخر: (وكما أننا نتحاشى من اقحام الكلمات التي تفسد النص الا حين احتياج النص الى زيادة).

في حين نجد اضافات دون أن تكون لهذه الزيادات ضرورة في النص.

مثال آخر: (ومن ثم تزيين الهامش ببعض الارجاعات والتوضيحات اللازمة مضرراً عن الاطناب معتمداً الاختصار).

في حين نجد غموضاً في التعليقات واطناباً في الشرح.
 أو انه يذكر كلمات لاغموض ولا اشكال فيها الا أن طريقة العمل تنافي ما موجود في المقدمة. مثال:

(اعتمدنا على ثلاث نسخ فجعلنا احداهن الاصل وأشرنا اليها برمز (كذا) والاخريتين (كذا) الا أنهم في التحقيق اعتمدوا على التلفيق بين النسخ في النصف الثاني من الكتاب.

فوائد:

● - بعد الانتهاء من تحقيق الكتاب يجب التأكد من ترقيم الصفحات الخاصة بالتايب حينما يطبع الطبعة النهائية (الكمبيوتر) فلربما تكون الاوراق ناقصة أو فيها تأخير وتقديم أو اختلاط ببعض الاوراق الاخرى اضافة الى النظرة السريعة للمهامش.

● - لا تستلم عملا الا من بدايته ولا تعط عملا الا بعد الانتهاء والتأكد منه. فاذا اجبرت على ذلك فدون ماتراه خلا في ورقة خاصة ومن ثم قدم ذلك لرب العمل، فاذا لم تفعل لخل ما أو خوف من المشاكل... قد تتحمل أنت تبعات ذلك.

● من المحتمل أن يسلم عملك الى شخص آخر حينما تنتهي من تحقيقك فاذا كنت مطمئناً من تحقيقك، فالواجب عليك أن تختبر الذي يشرف على عملك قد تجده من الذين يدعون التحقيق، فاذا كان كذلك وأنت تخشى المشاكل فحاول بقدر الامكان أن تسدي له النصيحة في ذلك، وتساعد حرساً على اخراج الكتاب الى النور فيما اذا كان مصححاً جيداً.

● قد يحصل من بين المجموعة شخص غير دقيق فيكون سبباً في الاخطاء فينشغل المحقق باخطائه دون النظر الى هفواته ففي هذه الحالة يعطى له عمل بسيط ومعلوم.

● - عند الانتهاء من التحقيق يجب عليك أن تنظف أوراق (التايب) - وخاصة حافات الورقة وبعض الاشارات في داخل

النص - قبل أخذها الى الطبع النهائي (الكمبيوتر) لان الطابعي يطبع كل ما موجود في (التايب). مثال على ذلك:
وجود علامة (x) داخل النص: ورع. أو على هامش الورقة
مثلاً: لاتنسى المجهول. أو وجود رقم الصفحة أو معنى الكلمة أو
رقم الاية أو كلمة شعر أو الى هنا أو غير كاملة أو...

متفرقات:

● - في بعض الاحيان نجد أن المحقق يخطئ المؤلف،
والمؤلف على صواب.

مثال: عن سعد بن سعد قال، قلت لابي الحسن عليه السلام انا
نأكل الاشنان فقال: كان أبو الحسن عليه السلام اذا توضأ ضم شفتيه
وفيه خصال...

أقول: أبو الحسن الاول^١ هو الرضا عليه السلام والثاني^٢ أبوه
موسى بن جعفر عليهما السلام ذكر المحقق في الهامش ١- الصواب:
الثاني. ٢- الصواب الاول. انظر جامع الرواة ٢/٤٦١ وأعيان
الشيعة ٢/٥ وص ١٣.

أقول: الصواب ما في المتن انظر الحديث جيداً قال، قلت
لابي الحسن هذا هو الاول يعود للامام الرضا عليه السلام. فقال
كان أبو الحسن عليه السلام هذا هو الثاني يعود لموسى بن جعفر
عليهما السلام.

● - في بعض الاحيان (اللاك) يضمحل على الكلمة فتظهر
الكلمة الخاطئة، فيجب أن يكون (اللاك) جيداً. أو سقوط بعض
قطرات (اللاك) على الحروف فتضمحل. أو تريد أن تضع (اللاك)
على حرف زائد فتذهب يدك على حرف آخر مثال: محمد بن عامري
حرف الياء زائد.

وفي سطر الاخر: محمد العمري.

فتذهب يدك مثلاً على ياء العمري. أو حين مسح المعقوفتين حين يبقى جزء من الخط الافقي على الرء مثال [مالك الاشتر] = مالك الاشتر أو حين مسح القوسين يبقى جزء منه مثال: وهذا يرجع الى (دود) الارض. فتصبح الكلمة هكذا الى ردود فعندما يقرأها المدقق فيجدها صحيحة.

● - حالات شاذة وذلك مثلاً سقوط القلم على الورقة وعلى الكلمة - وهذا ما حدث لي وتعجبت في حينها - حليلته فأصبحت خليلته.

● - يجب أن يكون اللاصق - في حالة المونتاج - جيداً، فإذا لم يكن جيداً لربما زحفت الكلمة أو الرقم عن موضعها فتحدث الاخطاء؛ مثال انظر البحار ٣٢/٤٢٣ سطر ٩ [ثم قال:] انزلوا بهذه الفجوة^٤. حيث ان رقم (٢) الملتصق في البداية على رقم (٤) قد (٢) زحف عن موضعه فأصبح رقمين (٤)(٢)

● هناك بعض الكتب فيها مصدران فلا بد من الاشارة اليها في الهامش. مثال: التمهيص لابي علي محمد بن همام الاسكافي المطبوع مع كتاب المؤمن - والتحصين في صفات العارفين من العزلة والخمول للشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن فهد الحلي المطبوع مع مثير الاحزان عجائب المخلوقات للقزويني المطبوع مع حياة الحيوان الجزء الثاني الجعفریات أو الاشعثيات لابي علي محمد بن محمد الاشعث الكوفي المطبوع مع قرب الاسناد. نفثة المصدور للشيخ عباس القمي المطبوع مع نفس المهموم. الاستيعاب في معرفة الاصحاب لابن عبدالبر المطبوع مع الاصابة في تمييز الصحابه. وهكذا.

● - يجب أن تنظر الاوراق الاخراجية الكومبيوتر نظرة جيدة

قبل أن يأخذ لها فلماً لئلا يكون هناك شيء ملصوق عليها.
انظر البحار ٦٢: ٢٥٥ طبعة بيروت - لبنان، مؤسسة الوفاء،
الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ :

وأقول: يرد عليه ان الظاهر... غير معروف ل الغالب... بعد
زمان الر (هنا رقم ٦٢-ح) عد.
نلاحظ أن رقم جزء البحار ٦٢ كان ملصوقاً على الورقة
الاخراجية عندما اخذ لها فلماً.

تكملة ما تحته خط من البحار الحجري ١٤: ٧٩٢.

بل... بعد زمان الرضا عليه السلام.

● - كل «باب، أبواب، اسم المصدر - شريطة أن يكون في بداية
السطر -، منه، فيه، الايات، اسم الاية، بعد، أقول، قلت؛ الاعداد:
الاول، الثاني، الثالث...، الفرقة الاولى، الفرقة الثانية...،
الفريق الاول، الفريق الثاني...، بيان، بيان ذلك، توضيح،
ايضاح، تنقيح، تفسير، تحقيق، تحقيق وتفصيل، فائدة، قاعدة،
مثال، مثال آخر» يكون ١٤ أسوداً.

مثال: بيان: قال في «القاموس المحيط».

البيان يكون ١٤ أسود أما المصدر فيكون أبيض وداخل « ».

المناقب: الاغاني قال عباد...

المناقب يكون ١٤ أسود اما المصدر الثاني «الاغاني» فيكون

ابيض وداخل « ».

● - العناوين الرئيسية تكون (١٨ أسود) وتترك قبلها سطرين

وبعدها سطر واحد. أما الفرعية فتكون ١٦ أسود تترك قبلها سطر
واحد وبعدها تأتي الكلمات بدون ترك أي سطر.

- - القياس الوزيري، الطول ١٩ سم والعرض ٨/١١ سم أو ١٢ سم. أما الرقعي، الطول ١٧ سم والعرض ٥/١٠ سم.
- - سيسرو يساوي ٥/٤ ملم، و٤ سيسرو يساوي ١ أشبون.
- - الارقام الزوجية تكون على اليمين والارقام الفردية تكون على اليسار.

ملاحظات:

- - ومنهم من ينظر بعين الاعتبار الى تصحيح النص، وعمل الفهارس دون الاشارة الى مصدر الحديث، أو على أقل تقدير استخراج الايات أو الكلمات الصعبة. كما أنك لاتجد موضعاً لاختلاف النسخ، في حين أنهم يذكرون في المقدمة: وبعد نرجو أن نكون قد وفقنا في تحقيقنا لهذا...
- - ومنهم من يعمل على تحقيق الكتاب بكل ما فيه، الا أنه لم يذكر المنهجية في العمل سوى مقدمة حول الكتاب وما يتعلق بالمؤلف...

- - ومنهم من تعجبك مقدمته، الا أن العمل في داخل الكتاب ينقصه استخراج الاحاديث ووجود بعض الاخطاء المطبعية والفنية.

قرأت:

- - (قمنا بتصحيح الاخطاء، وذلك بالرجوع الى المصادر، ولكن العمل مهما بذل فيه من جهد، لا يسلم من النقص، ولا يبلغ حد الكمال).
- - (إذا كان بعض النقص قد اعتري ما حققناه من الكتاب فانه مناط بالنقص الظاهر في النسخة المعول عليها في التحقيق).

- - (ونرجو أن نكون قد وفقنا في جلاء الريب عن كثير من مشتبهات هذا الكتاب وأن نكون قد أسدينا الى المكتبة الاسلامية جهداً متواضعاً).
- (كان عملنا شاقاً تكتنفه المصاعب وتعرضه المزالق).
- - واذا كانت هناك بعض مؤاخذات هينة اخذت عليه فذلك يتمشى مع طبيعة البشر.
- - (الا أنها كانت أحياناً غير واضحة المعالم أو محرفة، ولهذا كنا نبحث في الكتب التي تنقل عنها ونرجع الى الامهات التي تبحث في مثل موضوعه محاولين حل المشكل وتوضيح الغامض).
- - (الملاحظة النهائية ومهمتها ملاحظة الكتاب ملاحظة نهائية لجوانبه كافة - متناً وهامشاً - لعل فيه مازاغ عن البصر لاصلاحه).
- - (وأخيراً نقول ان العناية بتحقيق هذا الكتاب النفيس قد سد فراغاً ملموساً في المكتبة الاسلامية).

- بين يديك - ايها المحقق المبتدئ العزيز - عبارات فيها بعض الغلل، عيبتها ثم أعط لنا الصواب؟
- ١- غضة للخلق وغيره.
 - ٢- انك استسلمت من أجل الغنائم.
 - ٣- لعلك تستعمل ميراث الهوم.
 - ٤- الدواء الذي لادواء.
 - ٥- ويأتي في (لا).
 - ٦- عن أبي عبدالله صلى الله عليه وآله قال: ينظر الله عزوجل تعالى عليهم يوم القيامة من قال نادماً...

٧- قال أمير المؤمنين: فلا تستغل عافية بشيء ولا تسترخص داء لرخصة.

٨- فما يزال لله تعالى ناظر اليهما بالمحبة.

٩- أو انه لازم الدراسة.

١٠- أو تبدأ منه زلة يؤخذ عليها.

١١- البقرة: (أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها)¹.

١- الحج: ٤٥.

١٢- أطال الله بقاءك.

١٣- وقد ذهبت نظارة عيدانها.

١٤- عليها ريطتان خضراوتان.

١٥- قال تعالى (لولا أنزل هذا القرآن على رجلين من القريتين عظيم) الزخرف: ٣١.

١٦- اركب جملك هذا الاروق ونادي في الناس.

معنى الاروق من الابل ما في لونه بياض الى سواد. انظر القاموس المحيط ١٣: ٢٩٨.

١٧- قيل للمتوكل ان ابا الحسن الهادي عليه السلام يفسر

قوله تعالى (يوم يعط الضالم على يديه)¹ الايتين.

١- الفرقان: ٢٧.

١٨- الدب: ك: قفل قال الدميري: أن الدب يحب العزلة فازا

جاء الشتاء دخل جاره الذي اتخذه في الغيران وفي طبعها فطنة عجيبه لقبول التأديب.

١٩- واخبار حاتم منشورة في الاغانى والمستطرف وعقد الفريد.

٢٠- ورسم الروضة المقدسة.

٢١- قد وفد العراقيين على معاوية فقدم في وفد أهل الكوفة

عدي وفي أهل البصرة الاحنف.

٢٢- عن ابن المتوكل، عن الحميري، عن ابن عيسى، عن ابن محبوب عن [أبو أيوب] قال...

٢٣- افترقت بعده على اثنين وسبعون فرقة.

٢٤- فلا تمترن بها واتبعوني.

٢٥- أربع خليجات وهي الخليج البربري والخليج الاحمر وخليج فارس والخليج الاخضر.

٢٦- كثيرة ضحكهم.

٢٧- حسان بن ثابت بن المنذر بن خزام الانصاري ... وأبو جده حزام وقد عاش حرام مائة وعشرون سنة.

٢٨- لما فتح الله على بنيه صلى الله عليه وآله الغيبر أصابه...

٢٩- جاء الى بئر فتردى فيها فصار قبره جزءاً.

٣٠- فرد عليه السلام وبش به وأقبل عليه وخرج به.

٣١- ثم قاله ادنو مني

٣٢- ليل ساج، ونهار ضاح، والارض مهاد، والجبال أوتادا.

٣٣- لما أتى علي بن الحسين رأس ابن زياد خر ساجداً.

٣٤- ولا يخلق عن (كثيرة) الرد. الخلق: بلى وتقادم عهده.

٣٥- الاوس والخزرج اخوان والانصار كلهما من أولادهما، وله توأمين ملتصقين ففصلهما بالسيف ولم تزال سيوف الحزب قائمة بين هذين القبيلتين.

٣٦- ولا يمر حيوان بقربها الا هلك وتقبل بصفيها.

٣٧- فأقبلت تجمع التراب حول الماء مخافة أن يسبح المال.

٣٨- من علامات المفانق: اذا حدث خان، واذا ائتمن كذب

واذا وعد أخلف.

٣٩- اطرقوا أهليكم كل يوم جمعة بشيء من الفاكهة واللحم حتى يفرحون بالجمع.

٤٠- ان القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد، قيل يا رسول الله: وما قال: قراءة القرآن، وذكر الموت.

٤١- ما عال امرئ في اقتصاد.

٤٢- لوددت أن أصحابي ضربت رؤوسهم بالسياط حتى يتقفهوا.

٤٣- ان أول ما عصي الله ست: حب الدنيا، حب الرئاسة، حب الطعام، حب النساء، حب النوم.

٤٤- طوبى لمن طال عمله وحسن عمره.

٤٥- آفة الحديث الكذب، وآفة العلم النسيان، وآفة العبادة القترة وآفة العلم.

٤٦- ان الله يحب اليتامى في كل شيء.

٤٧- من لم يروي عن الائمة هو جعفر بن علي بن أحمد.

٤٨- القيروان بفتح النون والراء: بلد معروف عن بغداد أربعة فراسخ.

٤٩- فأولتهما هاتين الكذابين مسيلمة كذاب اليمامة، والعيسي كذاب سنعاء.

٥٠- فان علياً قد ندبه. ذكر في الهامش: ندب فلان للامر أو الى الامر دعاه ورشحه للقيام به وحشه عليه. انظر هامش البحار ٢١: ٢٢٣.

٥١- وجاء جبرائيل بقبضة من الحنطة فقبض آدم على قبضة وقبضت حواء على اخرى، فقال آدم لحواء: لاتزرع أنت فلم تقبل أمر آدم فكلما زرعت حواء جاء حنطة، وكلما زرعت حواء جاء

شعير^١.

٥٢- الا سمعت حفيف الشجر وصليل الخيل؟

٥٣- أي الاسلوبيين أفضل؟

١- رواه الصدوق في التوحيد ص (٨٣).

٢- التوحيد : ٨٣.

٥٤- قال: لا ينعم على عبده بنعمة فيسلبها قبل أن يحدث العبد

ما يستوعب بذلك الذنب سلب تلك النعمة، وذلك لقوله تعالى (ان الله

لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)^٢ أي الاسلوبيين أفضل؟

(أ) - ١- الرعد: ١١.

٢- البحار ٥٦:٦ عن العياشي ٢:٢٠٦ ح ١٩.

(ب) - ١- البحار ٥٦:٦ عن العياشي ٢:٢٠٦ ح ١٩ والاية

من سورة الرعد: ١١.

٥٥- يا مصلحين.

٥٦- (أنى يكون له ولد) أي من أين؟ والاجود أن يقال: كيف؟

قال الكميت:

أنى ومن أين؟ أبك الطرب

من حيث لا صبوة ولا ريب

٥٧- (لعلك تطيع أبويك تلقى خيراً).

٥٨- أسلم أبوطالب بحساب الجمل و عقد بيده ثلاثة وستين.

٥٩- اذا رأى من جسمه بشرة عاذ بالله واستكان به وجار اليه.

٦٠- جاءت العقرب فقالت: يا نبي الله ادخلني معك فقال: لا

أنت (...) الناس وتوذيهم.

في المكان الخالي فى النسخ ١- تلذعين. ٢- تلذغين - خل/

تلسعين.

- ٣- تلزعين. اختر الكلمة المناسبة وثبتها في النص
أعلاه ولماذا اخترت ذلك؟
- ٦١- قال رسول الله (ص) لعلي وفاطمة والحسن والحسين
والعباس وقيل: انا حرب لمن حاربكم وسلم لمن سالمكم.
- ٦٢- اقرأ علياً السلام والرب عزوجل يقرؤك السلام.
- ٦٣- قال تعالى «عليهم ثياب سندس خضر...».
- ٦٤- اجيب دعوة الداعي اذا دعاني/ البقرة (٢) ١٨٦.
- ٦٥- في كورة مروانه صلى فيه الرضا عليه السلام.
- ٦٦- الحرب ان باشرتها فلايكن منك الفشل واصبر على
أهوالها لاموت الا بالاجل.
- ٦٧- وكذاب صنعاء العبس بالعين والنون هو ذو... .
- ٦٨- هذا قبر الحسين بن علي بن فاطمة بنت رسول الله
عليها السلام .
- ٦٩- برزة: قرية من أعمال بيهق ... ينسب اليها البرزهي.
- ٧٠- كنت مع الرسول (ص) وعليه برد غليظ الحاشية فجذبه^١
اعرابي بردائه جذبة^٢.
- ١ - ٢ في الاصل فجذبه ... جذبة، والصواب ما اثبتناه
من المصدر.
- ٧١- في خطبة خطبها أميرالمؤمنين عليه السلام بعد فوت
النبي صلى الله عليه وآله.
- ٧٢- بالله رباً، وبالاسلام ديناً وبمحمد نبيناً وبعلي ولياً.
- ٧٣- توفي سنة ١٤٣ ولد أربع وستون سنة.
- ٧٤- قتل بمدينة.
- ٧٥- الفاضل التقي الصالح المطاع الحكيم ابن جبلة.
- ٧٦- ان الله عزوجل ذكره ما خلق العباد الا ليعرفوه.

٧٧- وكانوا ضيفان^١ رسول الله (ص).

١- كذا في البحار ١٢٨/٧٠ عن نوادر الراوندي ٢٥ والصواب: ضيوف.

٧٨- ان الملك صلاح الدين بعد اخذه بلاد مصر ومجيئه الى حلب اضطرب واليها. بكسر ألف واليها

٧٩- توفي سنة (٤٥٤) مشهد^١.

١- في الاصل: شمهه وهو تصحيف.

٨٠- فهذه المودة لا ياتي بها أحد مؤمنا الا استوجبت الجنة لقوله تعالى في «روضات الجنات»^١.

١- لم نجده في روضات الجنات.

٨١- مصطفى بن الحسن^١ التفرشي. جليل القدر رفيع الشأن، عظيم المنزله

١- في الاصل: الحسين وما أثبتناه من المصدر «جامع الرواة ٢٣٣/٢».

٨٢- وكانوا ضيفان^١ رسول الله (ص).

١- كذا في الاصل والبحار ١٢٨/٧٠ عن نوادر الراوندي ٢٥ والصواب: ضيوف.

٨٣- حتى قتل رضوان الله عنه.

٨٤- تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل أمر سلام^١.

قال: قلت «من كل أمر».

قال: بكل أمر.

٨٥- الشيخ حسين بن علي في «أمل الامل» كان فاضلا وذكره

والده في كتاب «الدر المنثور» واثني عليه^١.

١- أمل الامل ٧٨/١ عن تفسير الدر المنثور ٢٤٦/١.

٨٦- قال تعالى في سورة يونس (١٠) ٣٥ آمن لا يهدي الا ان يهدي، وقال تعالى في سورة الحديد (٥٧) ٢٠. «انما الحياة الدنيا لعب».

٨٧- قال: ثناء ابن مهدي عن سعيد بن جبير

٨٨- بكل بيت لعنة تترى^١ على عقبه الى يوم القيامة.

١- كذا في الاصل والمصدر.

الاجوبة

أجوبة رقم: ١

- ١- كالجبل، الصواب: كالحبل.
- ٢- ودعائه، الصواب: ودعاته.
- ٣- كان، الصواب: كاد.
- ٤- وعذق، يتقدوا. الصواب: وعنق، يتقددا.
- ٥- نعيمها، الصواب: نقيقها.
- ٦- وترتيبه، الصواب: وتربيته.
- ٧- غسان عن، الصواب: حسان بن.
- ٨- دابه، الصواب: داية.

أجوبة رقم : ٢

- ١- لها، الصواب: ألها.
- ٢- له بيت، الصواب: له بيت يخرّب.
- ٣- بقولها، الصواب: بقبولها.
- ٤- ولم يعقبه من البخل، الصواب: ولم يعقبه من والبخل.
- ٥- عدوه ...، الصواب: عدوه آمنّا.
- ٦- الصواب: (وخاتم عقيق) بعد: ومشط.

٧- الصواب : الثوم [وتداووا به فان فيه شفاء من سبعين داء.
وعن علي قال، قال رسول الله صلى الله عليه وآله: يا علي كل الثوم
فلولا.

٨- الكافي الفقه، منها، الصواب: الكافي في الفقه، منعها.

٩- قاله، الصواب: قال له.

١٠- الحنفية: مذهب أبي حنيفة، والحنيفية الميل الى الاسلام
والتمسك به فالصواب: الحنفية.

أجوبة رقم : ٣

١- سنة، عام. تكرار.

٢- الليل. زيادة لام.

٣- أو تمرأ، الصواب: وتمرا.

٤- الله، الصواب: لله.

٥- ما أحسن وأطيب ريحك. الصواب: وأطيب ريحك.

أجوبة رقم : ٤

١- الصواب: من طمع يهدي الى طبع.

٢- الصواب: العلم خير من المال.

٣- الصواب: عليه نفسه هانت عليه الدنيا.

٤- الصواب: والامن في الوطن.

٥- الصواب: يتفقد الناس فيشهدهم الموسم.

أجوبة رقم : ٥

١- الصواب: مع ملك انطاكية.

٢- الصواب: يوم القيامة طينا.

٣- الصواب: أهل اليمن وكان ظريفاً.

٤- الصواب: ذرفت منها العيون.

٥- الصواب: انتهت وولت.

أجوبة رقم : ٦

قال هذه أسماؤهم فأخذها وقراء أسماءهم فوجد على أسمائهم هالة حمراء.

أجوبة رقم : ٧

١- الصواب: اثنتين. ٢- الصواب: سبع عشرة ليلة.

٣- الصواب: كتاب.

أجوبة رقم : ٨

١- الصواب: آدم و نوح . . . ٢- العبارة صحيحة.

● - جواب رقم : ٩

ويوم المباهلة هو اليوم الرابع والعشرون من ذي الحجة.

١- في جميع النسخ والبحار: والعشرين، والصواب ما أثبتناه.

أجوبة رقم : ١٠

١- مخلصا، ومستنبط الوسائل، الصواب: ملخصا، ومستنبط المسائل.

٢- أن، ينصروا، الصواب: ان، ينصرا.

٣- الصواب: يوما ما.

٤- الصواب: التي نهى الرسول صلى الله عليه وآله عنها.

٥- الصواب: لوادياً.

٦- الصواب: فهي امور أ : ما في رجال . . .

- ٧- الصواب: أتفضل . . . ؟
 ٨- الصواب: لقلت فيك قولاً لا تتمر . . .
 ٩- الصواب: وامور فظيعة.
 ١٠- الصواب: ثم أتوا بي.
 ١١- الصواب: واذا أدبرت أقبلت.
 ١٢- الصواب: قال علي عليه السلام .

أجوبة رقم : ١١

- ١- الصواب : وعبرة. ٢- الصواب: اسلمت.
 ٣- الصواب: مثيرات. ٤- الصواب: لاداء.
 ٥- الصواب: لالا. بالهمزتين
 ٦- أبي عبدالله صلى الله عليه وآله، عزوجل تعالى. الصواب:
 أبي عبدالله صلى الله عليه، اما عزوجل أو تعالى.
 ٧- الصواب: انه شعر.
 فلا تستغل عافية بشيء ولا تسترخص داء لرخصه.
 ٨- الصواب: الله، ناظراً. ٩- الصواب: أو انه.
 ١٠- الصواب: تبدو. ١١- الصواب: البقرة: ٢٥٩.
 ١٢- الصواب: بقاءك. ١٣- الصواب: نضارة.
 ١٤- الصواب: خضراوان. ١٥- الصواب: نزل، على رجل.
 ١٦- الصواب: الاورق، وناد. القاموس المحيط ٣: ٢٩٨.
 ١٧- الصواب: يعض الظالم ... الاية.
 ١٨- الصواب: كقفل، ان، فاذا، وجاره، طبعه.
 ١٩- الصواب: والعقد الفريد.
 ٢٠- الصواب: ورم. انظر لسان العرب ١٢ : ٢٥.
 ٢١- الصواب: العراقيين. أي عراق الكوفة، وعراق البصرة.

- ٢٢- الصواب: (أبي أيوب).
- ٢٣- الصواب: اثنتين وسبعين.
- ٢٤- الصواب: واتبعون.
- ٢٥- الصواب: أربع خلجان أو خليج ..
- ٢٦- الصواب: كثير ضحكهم.
- ٢٧- خزام، حزام، حرام، الصواب: حرام انظر تنقيح المقال ٢٦٤: ١.
- ٢٨- الصواب: نبیه ... خیبر.
- ٢٩- الصواب: فتردى فيها - فصارت قبره - جزعا^١.
- ٣٠- الصواب فرد عليه السلام وبش به. ومعنى وبش به أي أقبل عليه وفرح به ويكون هذا في الهامش.
- ٣١- الصواب: قال له ادن. ٣٢- الصواب: والجبال أوتاد.
- ٣٣- الصواب: ان علي بن الحسين لما أتى برأس ...
- ٣٤- الصواب: ما بين المعقوفين زائد.
- ٣٥- الصواب: ولدا توأمين ... الحرب ... هاتين.
- ٣٦- الصواب: وتقتل بصغيرها.
- ٣٧- الصواب: يسيح الماء.
- ٣٨- الصواب: المنافق، اذا حدث كذب، واذا ائتمن خان.
- ٣٩- الصواب: يفرحوا بالجمعة.
- ٤٠- الصواب: وما جلاؤها؟ قال: قراءة ...
- ٤١- الصواب: امرؤ. ٤٢- الصواب: يتفقهاوا.
- ٤٣- الناقص: حب الراحة.
- ٤٤- الصواب: طال عمره وحسن عمله.

١- اتضح لك من خلال هذا النص أهمية علامات الترقيم فيجب عليك ضبطها وأن تضمها في المكان المناسب.

- ٤٥- الصواب: وآفة العلم الحسد.
- ٤٦- الصواب: التيامن.
- ٤٧- الصواب: يرو. ٤٨- الصواب: النهروان ... أربع
- ٤٩- الصواب: هذين ... والعنسي ... صنعاء.
- ٥٠- الصواب: أن يأخذ المعنى من المعاجم اللغوي.
- ٥١- الصواب: لاتزرعي، فلم تقبل أمر آدم فكلما زرع آدم جاء حنطة، وكلما زرعت حواء جاء شعيراً.
- ٥٢- الصواب: وصهيل الخيل.
- ٥٣- الافضل ١- التوحيد: ٨٣.
- ٥٤- الافضل ب - البحار ٥٦:٦ عن العياشي ٢٠٦:٢ ح ١٩ والاية من سورة الرعد: ١١.
- ٥٥- الصواب: يامصلحون. منادى مبني على الواو لانه جمع مذكر سالم في محل نصب.
- ٥٦- الصواب: ... والاجود أن يقال [في هذا أيضاً كيف؟ قال الكميت: أنسى ومن أين أبك الطرب من حيث لاصبوة و لا ريب فجاء بالمعنيين جميعاً] انظر الصاحبى فى فقه اللغة: ١٤٢.
- ٥٧- الصواب: تلق. لوقوع المضارع جواباً بعد الطلب فيجزم.
- ٥٨- الصواب: ثلاثاً. ٥٩- الصواب: وجار أي رفع صوته من تضرع.
- ٦٠- اعتمد على نفسك في حلها.
- ٦١- وعقيل: انا حرب ...
- ٦٢- الصواب: أقرئ ... يقرئك.
- ٦٣- الصواب: عاليهم ... خضر.
- ٦٤- الصواب: الداع، دعان.
- ٦٥- الصواب: مرو أنه.

- ٦٦- الحرب ان باشرتھا فلا يكن منك الفشل
واصبر على أهوالها لا موت الا بالاجل
- ٦٧- الصواب: العنسي.
- ٦٨- الصواب: ابن فاطمة ... صلوات الله عليهم.
- ٦٩- الصواب: برزه.
- ٧٠- أقول: جبذه وجذبه بمعنى واحد انظر مجمع البحرين
١٧٨/٣.
- ٧١- الصواب: موت، وفوت كلمة فارسيه.
- ٧٢- الصواب: نبياً.
- ٧٣- الصواب: وله.
- ٧٤- الصواب: بمدية.
- ٧٥- الصواب: حكيم بن جبلة.
- ٧٦- الصواب: عز ذكره أو جل ذكره.
- ٧٧- أقول: يقال: أضياف وضيوف وضيغان انظر لسان العرب
٢٠٩/٩.
- ٧٨- الصواب: واليها.
- ٧٩- الصواب: شمهده وهو ترجمة للارقام (٤٥٤).
- ف: ت: ٤٠٠ وم: ٤٠ وه: ١٠ ود: ٤ المجموع ٤٥٤.
- ٨٠- الصواب: انها آية قرآنية لا المصدر روضات الجنات.
- ٨١- الصواب: الاصل، انظر تنقيح المقال ٢١٨/٣، أمل الامل
- ٢٣/٢ الذريعة ٢٧٤/٢٤ اما في المصدر جامع الرواة فخطأ مطبعي.
- ٨٢- أقول: يقال: أضياف وضيوف وضيغان انظر لسان العرب
٢٠٩/٩.
- ٨٣- الصواب: عليه.

- ٨٤- الصواب: «باذن ربهم بكل أمر سلام».
- ٨٥- الصواب: الدر المنثور من المأثور وغير المأثور لحفيد الشهيد الثاني جزآن وليس الدر المنثور فى التفسير المأثور للسيوطي ست أجزاء.
- ٨٦- الصواب: لا يهدى، أنما.
- ٨٧- الصواب: ثنا أي حدثنا.
- ٨٨- ترى^٢: منقطعة متفاوتة انظر لسان العرب ٥/ ٢٧٦ (وتر) فالكلمة صحيحة.

وأخيراً فإن العمل الجماعي عمل شاق يتطلب منه الانسجام والعلمية والاشراف، مما يجعل العمل الجماعي ناجحاً، يضاف الى ذلك دعم مسؤول المؤسسة للذي يشرف على هذه المجموعة، شريطة أن يكون هذا الشخص صاحب كفاءة علمية وقابلية تحقيقية، وحريصاً على اخراج العمل بصورة جيدة ومرضية، وكثيراً ما نفتقد مؤسساتنا التحقيقية لمثل هؤلاء.

قد يحدث في العمل الجماعي - وهذا ما حدث لنا فعلاً - بان يكون في المجموعة شخص يعمل على تخريب الكتاب، وذلك في حال كون الكتاب تحت النظرة النهائية فإنه ينظر الى الاوراق المنتهية بحجة أنه وجد مجهولاً، الا أنه يقوم بمسح رقم أو حرف أو نقطة أو يضيف رقماً أو حرفاً أو نقطة، ففي هذه الحالة يتغير معنى العبارة، ويعود السبب الى عمله هذا يريد انتقاماً من مسؤول المؤسسة، لانه لم يعط زيادة له أو لم يلق تشجيعاً منه، فعلاج ذلك هو أن الشخص المشرف على العمل الجماعي بان لا يعطي الاوراق

١- عندما راجعها المدقق صححها على القرآن «من كل أمر» فلم يلتفت لما بعدها.

٢- ومنه قوله تعالى «ثم ارسلنا رسلنا تترى» المؤمنون ٤٤.

لاي شخص، وانما يستلم منهم الاضافات مكتوبة على ورقة خاصة وهو بدوره يسجل ذلك فيما اذا كانت الاوراق قد انتهت منها.

وقد يحدث أيضاً - وهذا ما حدث لنا فعلاً - بأن المجموعة التي تقوم على استخراج المجاهيل لاحظنا أن بعض الاحاديث أو الروايات أو الاقوال أرقامها للمصادر غير صحيحة، ويعود السبب الى أن هذه المجاهيل يتطلب لها وقتاً طويلاً من جهة، ومن جهة أخرى عندما أدرجوا هذه الارقام غير صحيحة حتى يبينوا للمسؤول المؤسسة بأنهم سريعون في العمل حتى يلاقوا التشجيع والزيادة. قد يحدث - وهذا ما حدث فعلاً - بأن المشرف على هذه المجموعة لا يعمل سوى أنه يملك المقدمة الكلامية في الاقتناع، وكما أنه يضع أمامه عدة أوراق فيها أخطاء يكتشفها هو عن طريق المصادر، أو عن طريق باقي الاخوة العاملين، وينسبها له فيبهر بها مسؤول المؤسسة فيرضى عنه دون أن يحاسبه بتأخير العمل.

قد يحدث بأن مسؤول المؤسسة يعطي الاشراف على الكتاب لشخصين مما يؤدي الى النزاع والتنافس، وبالتالي تحصل الهفوات والتأخير في العمل.

قد يحدث في بداية الامر تسرع المجموعة بجدية وحرص على الانتاج، وعندما تتكدر الاوراق ولم تلاق التشجيع والمتابعة يبدأ الاهمال.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

قیمت ۴۵۰ ریال